



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION DEL URUGUAY
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACION
CENTRO REGIONAL ROSARIO
PROFESORADO DE ENSEÑANZA SUPERIOR

TEMA: La enseñanza de la Historia del Arte en el nivel secundario

TITULO

El modelo TPACK como estrategia didáctica en la clase de Historia del Arte en el 3er. Año de una institución educativa de Nivel Secundario Modalidad Artes Visuales, de gestión privada, de una localidad del sur de la Provincia de Santa Fe.

ALUMNOS:

Alvado, Patricia

Doblik, María Alejandra

Gularte, Luciana

ROSARIO 2017

Índice

RESUMEN	3
Palabras clave:	3
TEMA	3
TITULO	3
INTRODUCCION	4
PROBLEMA.....	5
Objetivos:	5
MARCO TEÓRICO.....	5
MARCO METODOLOGICO	11
Instrumentos de Recolección de datos utilizados:	13
TRABAJO DE CAMPO	13
ANÁLISIS DE DATOS	16
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFIA	26
ANEXO	28

RESUMEN

La tesina que aquí se plantea se enmarca en hacer una aproximación a la importancia de la enseñanza de las ciencias sociales, Historia del Arte, a través de la implementación del modelo TPACK, como estrategia didáctica, haciendo explícitas sus características, donde las TIC son utilizadas como herramienta para la enseñanza.

Cobrando un papel fundamental la figura del docente, su criterio y su formación para implementar las mismas. Donde la tecnología optimiza la enseñanza con una compleja interconexión e intersección de tecnología, contenidos y pedagogía

El enfoque metodológico que utilizamos fue un estudio de caso, para el cual se implementaron instrumentos de análisis: mediante encuestas a los alumnos y entrevista a la docente de Historia. El marco teórico se ha desarrollado en función de términos claves como: Enseñanza, Estrategia Didáctica y el modelo TPACK. El trabajo de campo se centró en la búsqueda de información y datos empíricos en el espacio curricular de Historia del Arte, para luego de recabados los datos proceder a el análisis de resultados al igual que las conclusiones según la información obtenida.

Palabras clave:

Enseñanza

Estrategia didáctica

Modelo TPACK

TEMA: La enseñanza de la Historia del Arte en el nivel secundario

TITULO

El modelo TPACK como estrategia didáctica en la clase de Historia del Arte en el 3er. Año de una institución educativa de Nivel Secundario Modalidad Artes Visuales, de gestión privada, de una localidad del sur de la Provincia de Santa Fe.

INTRODUCCION

El siguiente estudio fue llevado a cabo con el fin de identificar el impacto que tiene el modelo TPACK en la enseñanza impartida desde la Historia del Arte a alumnos de 3er. Año de una escuela en Villa Cañas, de la provincia de Santa Fe. Ante este tema, nos preguntamos: ¿De qué manera contribuye el modelo TPACK mediante determinadas estrategias didácticas a la enseñanza de la Historia del Arte? ¿Favorece la implementación de las TIC al modelo TPACK?

La problemática se fundamenta en que los docentes de Historia, en su gran mayoría utilizan el modelo tradicional (Disciplinar-Pedagógico) durante sus prácticas, mientras que la nueva visión que aporta la implementación del modelo TPACK en la enseñanza permite acercarnos a la construcción de un nuevo conocimiento: el conocimiento Pedagógico, Disciplinar, Tecnológico y las interrelaciones entre ellos, a través de estrategias didácticas con integración de recursos TIC.

“La incorporación de la tecnología como tercera fuente de conocimiento cobra especial sentido en la actualidad. ¿Por qué? Porque las tecnologías utilizadas tradicionalmente en el aula (pizarrón, libros de textos, mapas o afiches), gracias a su estabilidad, se hicieron transparentes con el tiempo: una vez instaladas, se naturalizaron y no llamaron más la atención.

En contraste, las tecnologías digitales actuales (computadoras, programas, dispositivos), en su constante evolución y cambio, impiden que se vuelvan un lugar común y requieren el desarrollo de habilidades y estrategias para aprender continuamente cómo usar las nuevas versiones, los nuevos modelos, las nuevas aplicaciones. Estas tecnologías digitales tienen potencial para modificar la naturaleza de una clase ya que juegan un papel esencial en la manera en que se pueden representar, ilustrar, ejemplificar, explicar y demostrar las ideas y conceptos de una disciplina para hacerlo más asequibles a los alumnos”(Madagán C. 2012:9,10).

El enfoque metodológico que utilizamos fue un estudio de caso, para el cual se implementaron instrumentos de análisis: mediante entrevista a la docente de Historia en la modalidad de Artes visuales y encuestas a los alumnos de su clase.

El trabajo de campo se centró en la búsqueda de información y datos empíricos en el espacio curricular de Historia del Arte, para luego de recabados los datos proceder a el análisis de resultados al igual que las conclusiones y recomendaciones según la información obtenida.

PROBLEMA

¿Cómo implementa el modelo TPACK como estrategia didáctica, la docente de Historia del Arte, en el 3er. año de una institución educativa de nivel secundario modalidad Artes Visuales, de gestión privada, de una localidad del sur de la provincia de Santa Fe?

Objetivos:

General

Comprender cómo implementa el modelo TPACK como estrategia didáctica, la docente de Historia del Arte, en el 3º año de una institución educativa de nivel secundario modalidad Artes Visuales, de gestión privada, de una localidad del sur de la provincia de Santa Fe.

Específicos

Conocer los criterios que selecciona la docente para la planificación de la clase de Historia del Arte.

Identificar qué estrategias didácticas implementa la docente de la clase de Historia del Arte.

Describir cómo implementa el modelo TPACK como estrategia didáctica en la clase de Historia del Arte.

Analizar la implementación del modelo TPACK como estrategia didáctica en la clase de Historia del Arte.

MARCO TEÓRICO

El ingreso de los dispositivos electrónicos al aula, trajo aparejado la reflexión docente sobre la práctica pedagógica que a su vez ha generado cambios profundos en la clase

tradicional. Este impacto ha puesto en discusión conceptos básicos como "enseñanza", "estrategias didácticas", etc.

En nuestro trabajo y dado el caso en estudio, una clase de Historia el Arte que busca salir del modelo tradicional, entendemos fundamental definir el concepto de "enseñanza" y de "estrategia didáctica":

“Laurence Stenhouse afirma:...la enseñanza (...) es la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios...Por su parte, Ángel Pérez Gómez sostiene que:...la enseñanza es una actividad práctica que se propone generar los intercambios educativos para orientar en un sentido determinado los influjos que se ejercen sobre las nuevas generaciones” (Gvirtz, S- Palamidessi, M. 2006:136)

En la enseñanza consideramos que se toman las acciones ligadas a las distintas posibilidades de guiar, ayudar o conducir en las tareas de aprendizaje.

“Agrupa las acciones del profesor relativas a la presentación del material, la puesta en marcha de tareas y la creación de situaciones que propicien distintos tipos de aprendizaje en sus alumnos. Puede decirse que esta tarea se compone por tres aspectos principales: gestionar la clase, prestar ayuda pedagógica y generar situaciones de aprendizaje. Pero también debe ser capaz de crear un marco para el aprendizaje y la experiencia educativa favoreciendo la vida grupal y creando un orden de trabajo. Se hará una breve referencia a cada uno de ellos”. (Feldman, D. 2010: 33,34).

La narración, la explicación, el diálogo, el interrogatorio, la ejemplificación, las apoyaturas visuales, son hoy, algunas de las tantas formas básicas de la enseñanza. Estas son algunas formas básicas a la hora de transmitir los contenidos en el aula, pero con ellas solas no basta. Los docentes, a la hora de transmitir sus contenidos emplean alguna "estrategia didáctica" que combinadas a la imaginación y creatividad logran que su clase sea única y original, y lo que es aún más importante construyen el conocimiento.

“Vemos que no hay una única forma de resolver la jugada de la clase, que, como ya señalamos, es posible ingresar a la estructura de un tema desde diversas entradas, que nuestros alumnos pueden tejer múltiples articulaciones.

Destacamos, por ende, la importancia de enriquecer los recursos de los que nos valemos para concretar una buena transposición didáctica. Pero si bien la complejidad de la clase requiere un alto grado de creatividad, es posible encontrar y establecer ciertas regularidades, “buenas jugadas” que nos permitan a la vez respetar la diversidad, singularidad, imprevisibilidad y rigurosidad requeridas en la enseñanza.

No necesitamos docentes operarios que puedan aplicar fórmulas elaboradas universalmente. Necesitamos profesionales de la enseñanza que a partir de un sólido conocimiento del contenido a enseñar, de un saber pedagógico y del conocimiento del contexto en el que debe desarrollar su práctica, pueda construir el conocimiento didáctico de su disciplina, es decir resolver rigurosa y creativamente las situaciones de enseñanza.” (Sanjurjo, L. 2003:4 y15)

La autora menciona que los docentes pueden tener “buenas jugadas”, haciendo referencia a aquellas situaciones de enseñanza que proponen los docentes en clase y le permiten transmitir y construir conocimiento.

Todo ello nos conlleva a pensar qué las estrategias didácticas que utilizan los docentes, las cuales son una técnica que sola no tiene valor por sí misma sino que constituye una herramienta que el profesor tiene a su alcance.

Según Sanjurjo:

“¿Qué piezas mueve el docente en el juego de la clase? Diversos recursos, estrategias didácticas, actividades, formas básicas de comunicación, de transmisión de los contenidos, se van entrelazando durante la clase, a partir de una experticia conformada por conocimientos teóricos y saberes prácticos.

Qué “piezas” mueve el docente en sus clases, qué “movidas” construye para resolver la “jugada” de la clase, qué recursos, actividades articula para armar las secuencias de la clase, qué construcciones metodológicas logra, son cuestiones que nos permiten pensar en una resolución didáctica no recetaria, flexible pero rigurosa. Se trata de comprender mejor, saber más acerca de la enseñanza como condición previa para su planificación.

Dicho de otro modo, se trata de preguntarnos ¿cómo resolver, entonces, la articulación método contenido si se trata por un lado de situaciones tan singulares e imprevisibles, pero por otro debemos enseñar contenidos científicos que requieren de un abordaje riguroso, adecuado a las características singulares

de cada disciplina y a cada contexto? El reconocimiento de la complejidad de la clase nos hizo perder la utopía de encontrar un método único e infalible”. (Sanjurjo, L. 2003:7,8)

La autora a partir de esta idea nos hace reflexionar sobre la articulación entre las estrategias didácticas a utilizar para determinados contenidos o actividades que se desean enseñar.

Abordarlos desde una mirada amplia que nos permita encontrar uno que se ajuste a los requerimientos de la clase, ya que dentro del aula prevalecen muchas individualidades, subjetividades y niveles socio-culturales.

Las formas de enseñanza definen un principio general de la actividad más que una actividad especificada: enseñar mediante la exposición, enseñar mediante la guía, el control y la modelización de la actividad del alumno, enseñar mediante la incitación a la búsqueda, la reflexión y la investigación por parte de los alumnos de distintos asuntos.

Ninguna de las formas de enseñanza es excluyente de las otras y, más bien, cumplen funciones complementarias con respecto a un programa de estudios.

Como dice David Perkins:

“La instrucción didáctica satisface una necesidad que surge en el marco de la instrucción: la de expandir el repertorio de conocimientos del alumnado. El entrenamiento satisface otra necesidad: la de asegurar una práctica efectiva. Y, por último, la enseñanza socrática cumple otras funciones: ayudar al alumno a comprender ciertos conceptos por sí mismo y darle la oportunidad de investigar y de aprender cómo hacerlo”. (Feldman, D. 2010: 38)

En los últimos años tuvo mucha influencia el enfoque de las didácticas centradas en disciplinas. Siendo a su vez la función principal de la actividad docente la creación de ambientes adecuados para facilitar diferentes tipos de aprendizaje y que existen formas generales para promoverlos, con estrategias didácticas que pueden utilizarse de manera flexible reintegradas en las propuestas que se realicen para cada área.

Y al hablar de estrategias didácticas, el TPACK, se presenta como un modelo donde lo tecnológico es el eje a través de las TIC a implementar: nuevo conocimiento pedagógico, tecnológico y disciplinar a través del cual el docente transforma radicalmente su práctica educativa.

Mishra y Koehler creadores del modelo TPACK; indican cómo utilizar la tecnología integrándola a lo pedagógico-disciplinar, ya que estas herramientas fueron pensadas

para el mundo del trabajo; si bien la actualidad se las utiliza en todo ámbito, en la docencia son asistentes que permiten enseñar y aprender.

El docente analiza el potencial y las limitaciones de cada herramienta que desea utilizar, y reenfoca creativamente el propósito de ésta, para cubrir los objetivos pedagógicos sobre determinado tema disciplinar.

Los autores Cendoya y García mencionan los tipos de conocimientos que integran el modelo TPACK:

“El Conocimiento disciplinar: está vinculado a los contenidos a enseñar según cada disciplina e incluye conocimiento de conceptos y teorías.

Conocimiento pedagógico: son las estrategias y formas de enseñar los contenidos a trabajar. De esta forma el docente puede entender como los alumnos construyen su propio conocimiento.

Conocimiento tecnológico: conocimiento de los recursos TIC que el docente seleccionará para trabajar en el aula.

Estos tres tipos de conocimientos se relacionan entre sí, creando nuevas formas de conocimiento:

Conocimiento Tecnológico Pedagógico: es la intersección e interacción entre el conocimiento tecnológico y el conocimiento pedagógico.

Modifica los procesos de enseñanza Y aprendizaje cuando se enseña con las TIC en una determinada materia.

Conocimiento Tecnológico del Contenido: intersección e interacción entre el conocimiento tecnológico y el conocimiento disciplinar. Implica conocer las tecnologías y cómo utilizarlas de manera eficaz en determinada materia.

Conocimiento Pedagógico del Contenido: intersección e interacción entre el conocimiento pedagógico y el conocimiento disciplinar. Incluye la manera de enseñar y de aprender los contenidos de la materia.

El reto está en poder integrar los tres tipos de conocimiento dando lugar al **Conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar**, corazón del cuadro TPACK.” (Cendoya y García, 2012:4).

Así el modelo TPACK, es utilizado por la docente de historia en su planificación para poder llevar adelante el trabajo de preparar las clases con TIC, el cual se pudo observar

en el desarrollo de estas. Según el mismo, al diseñar una propuesta de trabajo, es necesario tomar tres tipos de decisiones:

Decisiones curriculares

Definir el tema o contenidos seleccionado de acuerdo con el diseño curricular y especificar los objetivos de aprendizaje.

Decisiones pedagógicas

Plantear los tipos de actividades que se van a proponer y la producción final que esperamos alcanzar. Estableciendo el rol que cumpliremos como docentes y el rol que esperamos de los alumnos para llevar adelante la propuesta. Contemplando las estrategias de evaluación que implementaremos.

Decisiones tecnológicas

Se debe tener en cuenta las necesidades pedagógicas para elegir los recursos digitales disponibles: ¿para qué vamos a usar ese recurso tecnológico específico? ¿Qué recursos TIC enriquecen la propuesta?; como también pautar y prever la utilización de los recursos TIC: ¿cómo (en qué momento, en grupo o individualmente, etc.) se usarán?

Por ello, “Un docente capaz de negociar estas relaciones representa un saber experto diferente del de un experto disciplinar (un matemático o un historiador), o de un experto en tecnología (un ingeniero en sistemas) o un experto en pedagogía (un licenciado en educación). La integración de la tecnología en la enseñanza de un contenido disciplinar requiere el desarrollo de una sensibilidad que atienda a la relación dinámica y transaccional entre los tres componentes... Saber cómo utilizar tecnología no es lo mismo que saber cómo enseñar con tecnología (Mishra y Koehler, 2006: 1033).” (Magadán, C. 2012:9).

De esta manera es necesario que el docente incorpore en sus metodologías durante sus prácticas más de una herramienta como recurso generando una dinámica rítmica y transformadora. “Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen aborda las ayudas en la enseñanza que favorecen la comprensión” (Litwin, E. 2008:126)

MARCO METODOLOGICO

Nuestro trabajo se llevó a cabo en una Institución Educativa del nivel secundario y de gestión privada ubicada en la localidad de Villa Cañas, departamento General López, creada en el año 1969 como Instituto Comercial.

La escuela tiene destacada relevancia, a través de su oferta, ofreciendo y prestando su servicio en una zona donde la producción agropecuaria propicia el surgimiento y o asentamiento de empresas, demandando de esta manera la formación de jóvenes capacitados profesionalmente para actividades auxiliares y de apoyo en los diferentes niveles o áreas de organización y planteamiento de tareas y recursos necesarios para realizarlos.

Dicha institución al implementar la modalidad de “Artes Visuales”, comenzó a realizar proyectos de radio, medios escritos de comunicación y canal de cable local, proyectos de producción de CD con cuentos infantiles que los alumnos graban y entregan a salitas de barrios de la localidad y escuela especial y comedias musicales.

Según lo manifiesta el PEI, de dicha institución, la enseñanza de la Historia en la modalidad de Artes Visuales en el nivel medio de una escuela de gestión privada (E.E.M.P.I), apunta a la comprensión de lo múltiple y de lo complejo, problematizando la realidad pasada, buscando enseñar los acontecimientos y las ideas en proceso de manera abierta y flexible a diversas miradas, permitiendo la participación crítica con la posibilidad de relacionarlo con otras disciplinas.

Donde las TIC como herramienta y el Modelo TPACK, como estrategia didáctica, fueron implementadas en las practicas docentes. Desarrollando la capacidad de análisis crítico del Arte, por parte de los alumnos con conocimiento de los procesos históricos que han gestado estas realidades presentes.

Así la enseñanza de la Historia, incluida en el ciclo orientado del Arte, brinda una mirada de expresión cultural donde las nuevas tecnologías aparecen como un recurso que favorece la inmediatez en la circulación de los mensajes visuales La expresión social de la Historia mediante las Artes visuales, contribuye a la libertad de expresión de los alumnos.

Según expresa S. Finnochio:

“La tarea de los docentes es lograr que el conocimiento de la realidad social logre en el estudiante:

- Una conciencia histórica para que puedan entender el mundo en el que viven y explicar la sociedad del presente como el resultado de un proceso de transformación en el que se articula la agencia de los diversos sujetos en los distintos planos de la realidad;
- Una conciencia política que aporte al ejercicio de la ciudadanía democrática, promueva una participación activa, solidaridad y el respeto por los otros, la construcción de identidades múltiples y convergentes;
- Una conciencia ambiental que haga posible construir conocimiento que les permita pensar, decidir y actuar críticamente en el proceso de transformación del medio natural.” (Busch, Caspani, Croci, Ivanissevich, Sarsale, Soletic y Terbeck, 2014:15).

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo que busca comprender mediante las observaciones y entrevista al docente de la clase de 3er. Año de Historia del Arte, cómo implementa la misma el modelo TPACK como estrategia didáctica. Basando nuestra investigación desde el paradigma interpretativo.

Según Vasilachis define el paradigma como:

“...los marcos teórico-metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad.

“El supuesto básico del paradigma interpretativo es la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (Vasilachis, I. 1997:79,101)

Los instrumentos de recolección de información fueron de corte *cuantitativo* convirtiéndose en un conocimiento que se comprueba y se mide y *cualitativo*, tal como lo comenta Ruedas Marta.:

“...se da un vuelco a la estrategia para tratar de conocer los hechos, los procesos y los fenómenos en general, sin limitarlos sólo a la cuantificación de algunos de sus elementos. Se establece entonces, un procedimiento que da un carácter particular a las observaciones. Es un proceso de interrelación mutua, por lo que no importa tanto la generalización de sus conclusiones, sino la peculiaridad del fenómeno estudiado de tal modo que se dan, entre los elementos constituyentes, relaciones dependientes, dialógicas y participativas, donde el investigador se

sumerge en la realidad para captarla y comprenderla.” (Martínez Godínez, L. 2013:5)

Por lo cual los resultados se triangularon desde los datos recabados y en virtud de la implementación del modelo TPACK, apuntando a desmembrar y analizar la realidad del estudio del caso, explorando las relaciones que surjan de las partes, para lograr una construcción de información que sintetice los diferentes datos obtenidos de dicha entrevista (preguntas abiertas) y encuestas (preguntas cerradas).

Instrumentos de Recolección de datos utilizados:

A- Entrevistas a:

Una Profesora de Historia del Arte, en la modalidad Arte Visuales.

B- Dos observaciones de clases.

C- Encuestas realizadas a 13 alumnos de 3er año de Historia del Arte en la modalidad Artes Visuales.

Tanto la entrevista con preguntas abiertas (no acotadas), como las observaciones de las clases, nos permitieron obtener información de la docente sobre cuáles son las estrategias didácticas acompañadas de recursos tecnológicos, como así también, en cuánto contribuye la implementación del modelo TPACK a generar confianza en el aula, y si produce mejoras en la enseñanza.

Las encuestas con preguntas cerradas (suministradas) a los estudiantes nos llevaron a obtener datos substanciales en cuanto al uso que los mismos hacen de las TIC como recurso para trabajar las tareas tanto en el aula mejorando la enseñanza y el aprendizaje en ellos.

TRABAJO DE CAMPO

Realizamos las gestiones necesarias para poder acceder al establecimiento educativo con el fin de obtener los datos precisos para nuestra investigación. Desde el momento en que solicitamos la primera entrevista, con su directora, nos habilitaron para poder conocer y trabajar con cada uno de los integrantes que formaron parte de la modalidad, Artes Visuales, haciendo viable la investigación. Por su parte la docente luego de haber observado la clase, también accedió a ser grabada en una entrevista la cual aportó los datos significativos.

En cuanto a las encuestas a los alumnos se nos permitió hacerlas durante la hora de clase como así también la docente se ofreció a dárselas a aquellos que no asistieron en el día de la clase observada.

En cuanto a la institución mencionada tomamos como caso de estudio la materia de Historia en la modalidad de las Artes visuales Se relevaron datos de una muestra a 14 personas de las cuales fueron, 13 alumnos, 1 docente, para lo cual se realizaron diferentes encuestas a los alumnos y entrevista a la docente.

En la primera observación sólo se tomaron apuntes de como la docente del área desarrollaba su clase haciendo uso de las TIC para implementar el Modelo TPACK y en la segunda observación y visita a la Institución se recabaron datos para la muestra.

En la segunda observación y visita a la Institución, como primer punto se realizó la entrevista a docente de la materia, Historia del Arte en la modalidad de Artes Visuales. Cabe aclarar que la información que nos fue suministrada a través de entrevista y encuestas fue plasmada en Gráficos tipo tablas comparativas y tipo circular que permiten observar a simple vista el impacto de las respuestas a cada pregunta.

Durante la exposición de la práctica docente la profesora se mostró facilitadora y mediadora de los contenidos para la comprensión del alumno, que mediante el MODELO TPACK se plasmaron de manera flexible captando la atención de los mismos al recurrir a las Tic como recurso.

La misma considera que las TIC son un recurso tecnológico que facilita la enseñanza de contenidos, ya que los temas de su asignatura están planteados para ser desarrollados desde la utilización de las mismas.

Las actividades planteadas comenzaron con la exposición de lo que fueron trabajando a través de la aplicación de google drive 'presentaciones', por medio del ingreso a sus cuentas de correo gmail.

De esta manera pudimos verificar que los alumnos trabajaban e interactuaban, insertando imágenes, videos y textos., lo cual generaba responsabilidad individual y colectiva.

Así, al presentar la docente plena confianza en la implementación del MODELO TPACK (conocimiento pedagógico, tecnológico y disciplinar) como estrategia didáctica, vimos cómo se generaron a través de este, nuevos tipos de conocimientos interrelacionados:

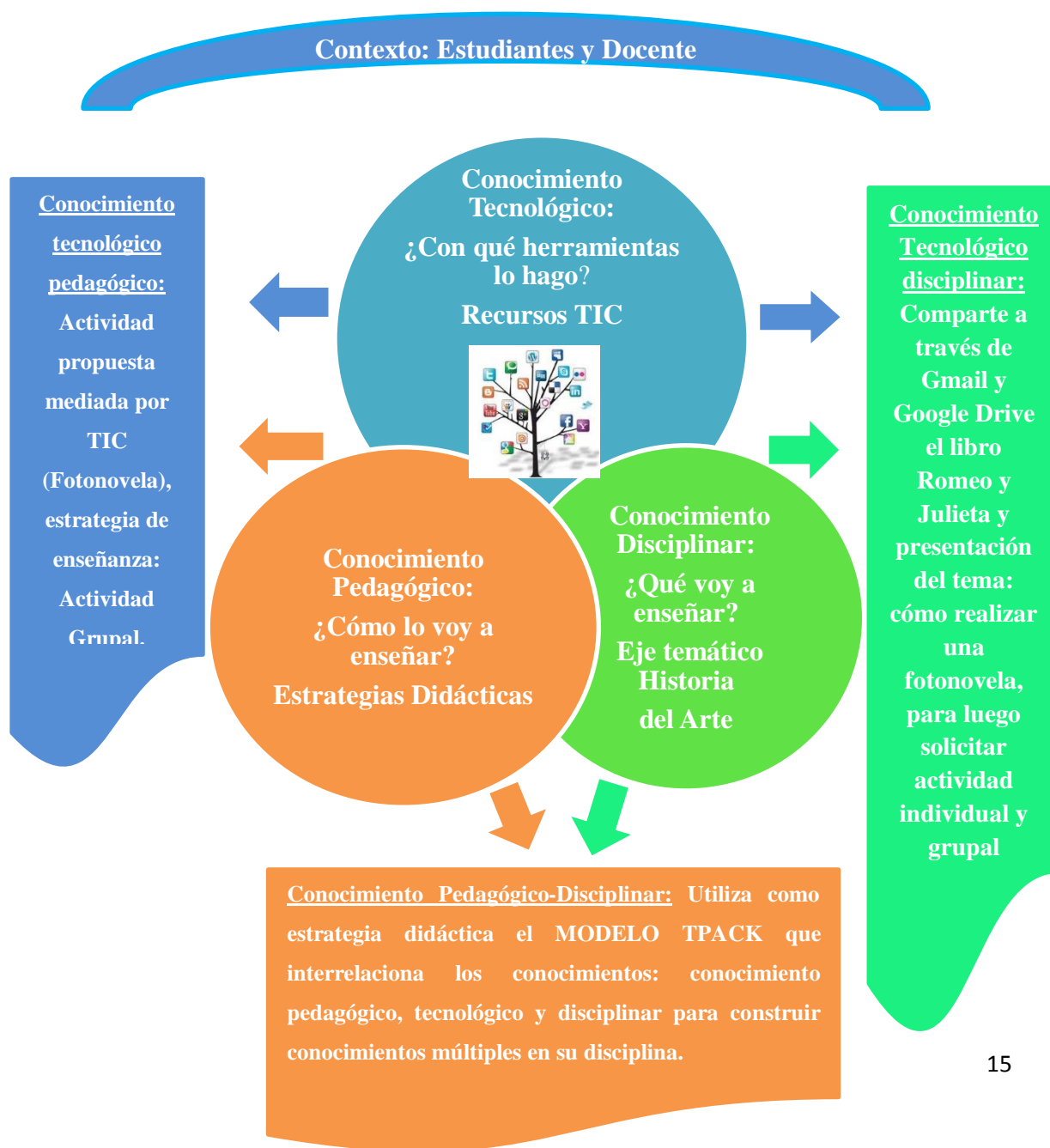
Conocimiento tecnológico-pedagógico: Actividad propuesta mediada por TIC (Fotonovela), estrategia de enseñanza: Actividad Grupal.

Conocimiento Tecnológico-disciplinar: Comparte a través de Gmail y Google Drive el libro Romeo y Julieta y presentación del tema: cómo realizar una fotonovela, para luego solicitar actividad individual y grupal.

Conocimiento Pedagógico-Disciplinar: Utiliza como estrategia didáctica el MODELO TPACK que interrelaciona los conocimientos: conocimiento pedagógico, tecnológico y disciplinar para construir conocimientos múltiples en su disciplina.

Por lo expuesto nos encontramos frente a una innovación educativa llevada a cabo por la misma, lo cual permite pasar de una educación tradicional a pensar en una nueva mirada hacia la enseñanza de forma integrada, conectada y permanente.

A continuación presentamos un gráfico con las mencionadas interrelaciones:



ANÁLISIS DE DATOS

ENTREVISTA (realizada a la docente)

De las preguntas realizadas a la docente de historia del Arte en cuanto a: *¿Por qué comienzas a implementar el modelo TPACK como estrategia didáctica? ¿Cambio tu manera de planificar las clases? ¿Qué buscabas lograr en ellos? ¿El modelo TPACK habla de integrar tres tipos de conocimiento: tecnológico, pedagógico y disciplinar para integrar de manera consistente la tecnología en la enseñanza, como lo logras vos desde la historia? ¿Mencionas bibliotecas virtuales, wikis, blogs, eso te exige una continua capacitación para conocer su manejo? ¿Y el modelo TPACK como estrategia didáctica que crees que permite en las clases?*

Se obtuvo el siguiente resultado: La docente de Historia del Arte implementa como estrategia didáctica el TPACK a partir de una capacitación en Educación y TIC que le permitió ampliar su Horizonte y romper con su práctica docente, dicho modelo le permite planificar sus clases integrando los conocimientos que ya conocía: Pedagógico-Disciplinar a uno nuevo que es el Tecnológico. Este modelo permite mejorar su enseñanza.

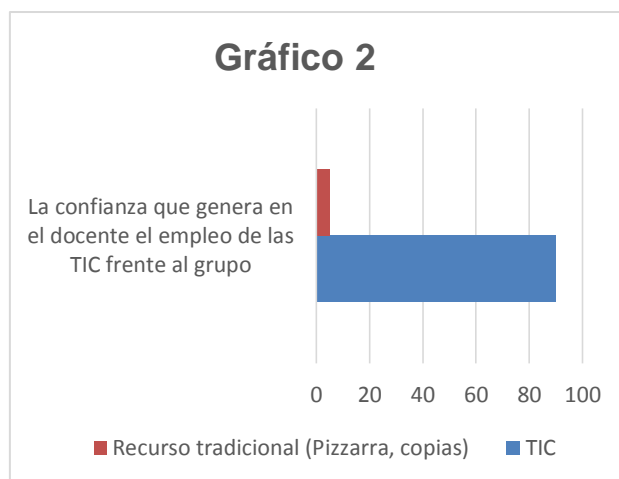
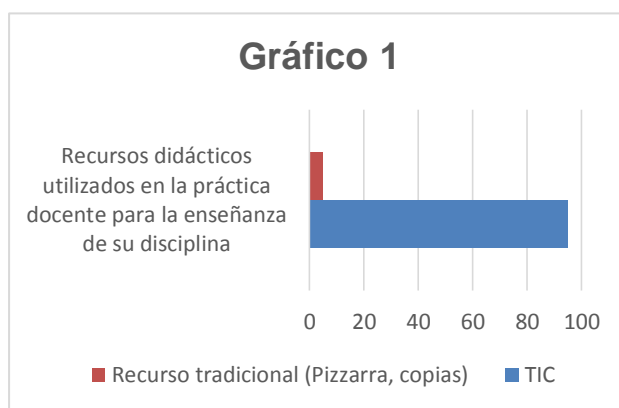
A su vez en la misma entrevista le consultamos a la docente de Historia del Arte sobre los Recursos didácticos tecnológicos utilizados (TIC) obteniendo los siguientes resultados:

1- Recursos didácticos utilizados en la práctica docente para la enseñanza de su disciplina

La docente responde: Uso de Internet para compartir experiencias y conocimientos profesionales con otros docentes. Uso de las redes sociales (Facebook, twitter...) para estar en contacto con sus alumnos. Uso de las redes sociales (Facebook, twitter...) para estar en contacto con docentes (tanto de su centro como de cualquier otro) y poder así colaborar profesionalmente y compartir experiencias. Blogs.

Al preguntarle que recursos utiliza nos contestó: muy poco los tradicionales (Pizarrón, copias) y en su gran mayoría recursos tecnológicos (TIC).

Se observa en el gráfico 1, que la docente contesta que utiliza en sus clases los medios tecnológicos para llevar a cabo su práctica docente, por ello nos encontramos frente a una innovación educativa llevada a cabo por la misma, lo cual permite pasar de una educación tradicional a pensar en modos de aprender de forma distribuida, permanente y conectada.



2- La confianza que genera en el docente el empleo de las TIC frente al grupo:

La docente responde: Tengo plena confianza que la integración de las TIC a lo Pedagógico-Disciplinar contribuyen en la enseñanza de la Historia del Arte. Las Utilizo toda la clase y muy poco pizarra, tizas (lo tradicional)

Cotejamos tanto en Gráfico 1 y 2, que la docente tiene plena confianza en la implementación de las TIC, ya que al integrar las TIC a lo Pedagógico-Disciplinar

favorecen en la enseñanza de sus clases de Historia del Arte de manera significativa, generando motivación en el alumno.

Durante la exposición de la práctica docente la profesora se mostró facilitadora y mediadora de los contenidos para la comprensión del alumno.

Las actividades planteadas comenzaron con la exposición de lo que fueron trabajando mediante la aplicación de google drive 'presentaciones', por medio del ingreso a sus cuentas de correo gmail.

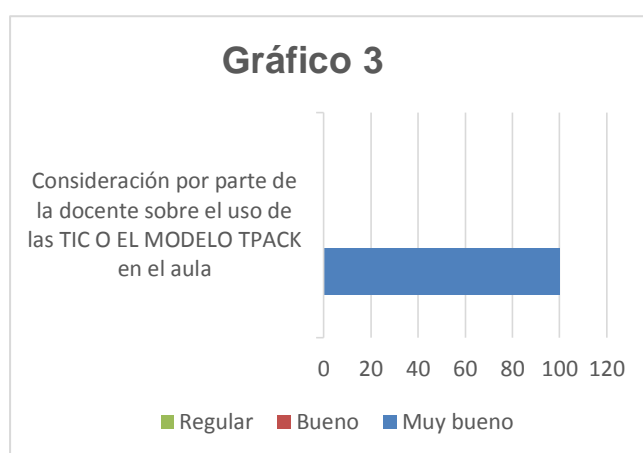
De esta manera pudimos verificar que los alumnos trabajaban e interactuaban, insertando imágenes, videos y textos., lo cual generaba responsabilidad individual y colectiva.

3- Consideración por parte de la docente sobre el uso de las TIC en el aula

La docente responde:

- * Es una herramienta alternativa para la enseñanza de ciertos contenidos.
- * Facilita el trabajo grupal en colaboración con sus alumnos
- * Promueve el interés y la motivación de sus alumnos

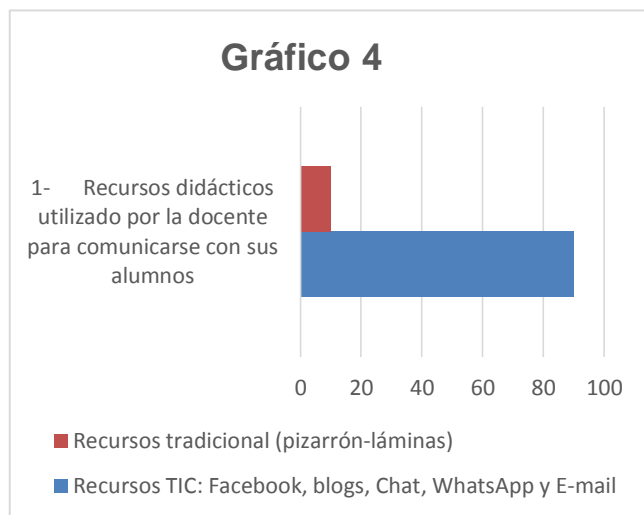
De la entrevista realizada a la profesora, surgió la siguiente pregunta: si el uso de las TIC en el aula es regular, bueno y muy bueno y sus resultados se exponen en el Gráfico 3 a continuación:



4- Recursos didácticos (TIC)y/o Tradicionales (Pizarra, Tizas, copias) utilizado por la docente para comunicarse con sus alumnos

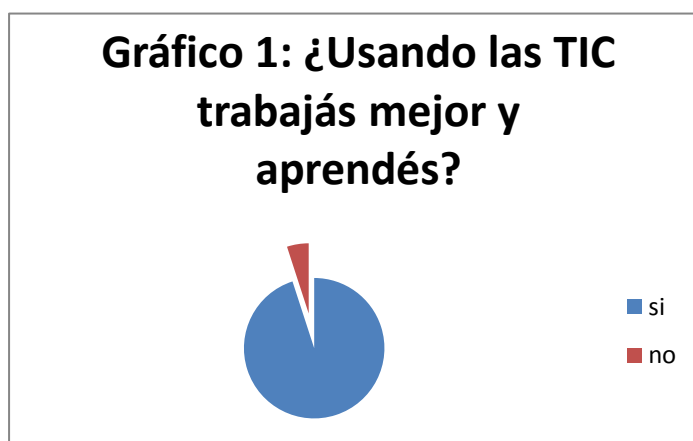
La docente contesta: TIC, utilizo Facebook, Chat, Blogs, Correo electrónico, Whatsapp, recursos con los que los estudiantes están sumamente familiarizados. Hago muy poco uso de los medios tradicionales como lo son la pizarra, tizas, copias.

Se verifica en el gráfico 4, que la docente hace pleno uso de medios tecnológicos digitales de comunicación para la clase. **Facebook, Chat, Blogs, E-mail, WhatsApp**, siendo estas interactivas.



ENCUESTA (realizadas a alumnos de la Institución)

De una población de 13 alumnos de 3er Año (Historia del Arte), sólo fueron observados 8 alumnos presentes en ese día. A ellos se les realizó una encuesta sobre Recursos TIC, resultando la siguiente información:



**Gráfico 2:
¿Usas las TIC como canal de comunicación?**



**Grafico 3:
¿Usas TIC para realizar las tareas?**



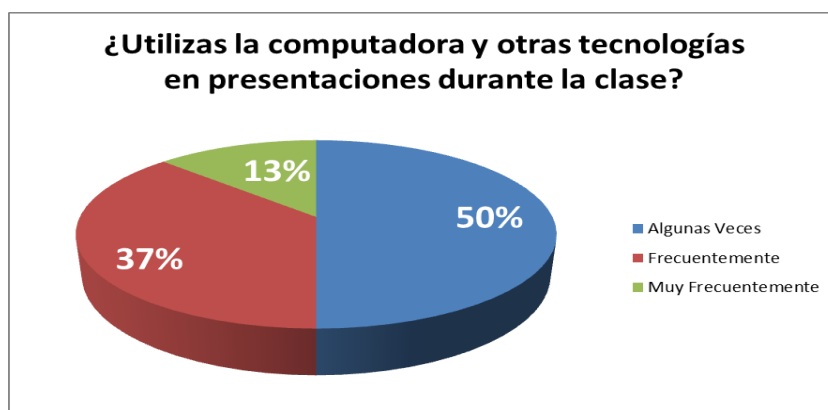
Gráfico 4: ¿Utilizas las TIC como fuente de información?



De acuerdo al modelo TPACK se integran el conocimiento tecnológico a los dos saberes que ya conocíamos y que son el pedagógico disciplinar.

De lo observado en la clase y los resultados que arrojan las encuestas, se toma en cuenta que los estudiantes tienen un muy buen dominio de herramientas informáticas. A su vez se adaptan a todas las actividades que la docente les encomienda, sea dentro de la aplicación google Drive, sea en blogs, wikis, whatsapp, están en interacción constante con sus compañeros y la docente.

Gráfico 5



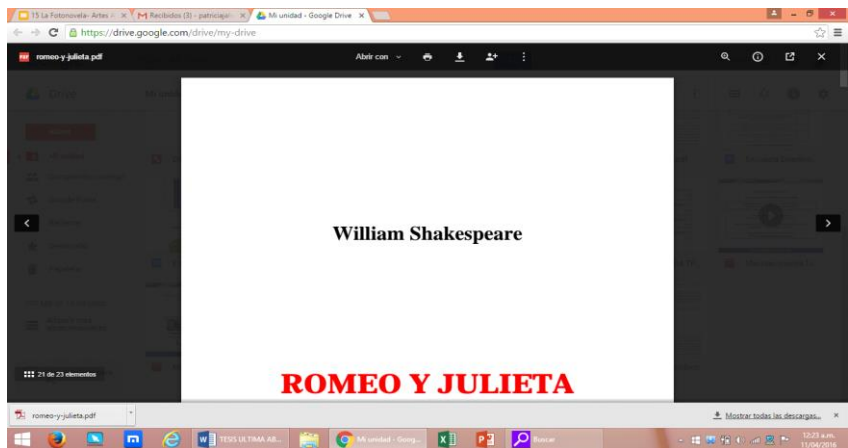
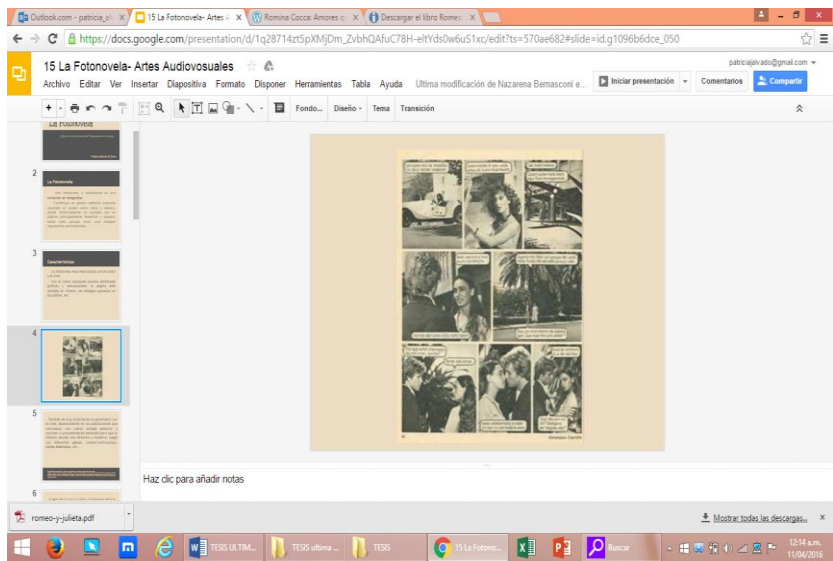
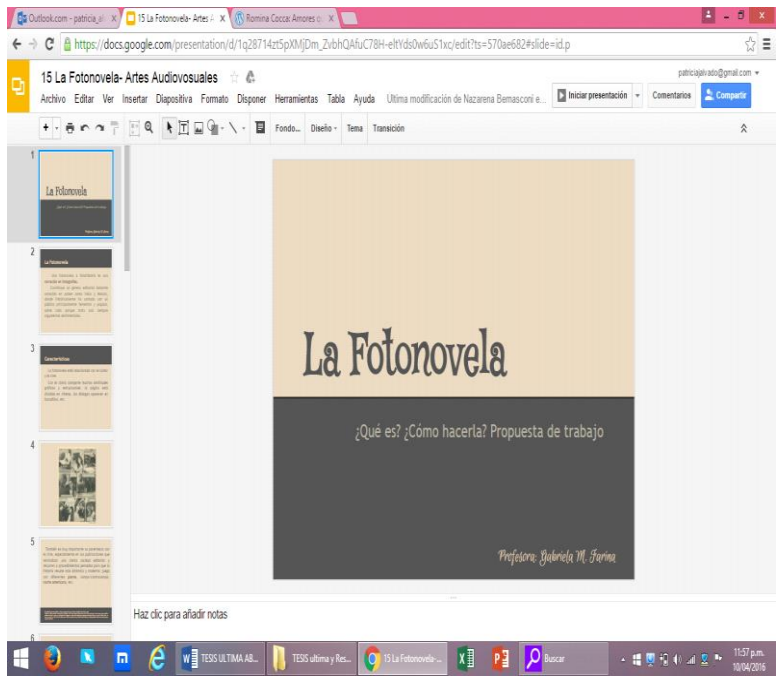
Las TIC tienen un medio de comunicación participativa interpersonal donde el intercambio personal diario ya sea por e-mail, foros, chat o videoconferencias son herramientas facilitadoras de la enseñanza.

Aquí la enseñanza tiende a ser de forma colectiva e inteligente, no mediante el conocimiento individual, sino compartido, donde se construye y se aporta, y cada aporte es valorado.

En el grupo de 3er año esto se demostró en el momento en que exponían los trabajos que fueron realizando, interconectados con su profesora, utilizando varias herramientas de Google Drive y compartiendo el material teórico desde su unidad portátil, para que ellos ingresen desde su cuenta personal de Gmail creada para trabajar de forma online en el aula y luego exponerlo en la clase y ver así el resultado final.

Aquí cobra un rol importante el estudiante, ya que es activo, constructor y responsable de su propio aprendizaje, incorporando experiencias, formando un pensamiento crítico y creativo.

A continuación se exponen algunas imágenes compartidas de la presentación Fotonovela-Artes audiovisuales, y el archivo del libro Romeo y Julieta de William Shakespeare, compartido en Google Drive por la docente de Historia del Arte a los estudiantes.



La docente, combina la Historia del Arte (Romeo y Julieta de W. Shakespeare) con las Artes audiovisuales (la fotonovela).

En la propuesta de trabajo les pide de manera individual una nueva presentación en Google Drive donde elaborarán la fotonovela de Romeo y Julieta, utilizando el material teórico compartido anteriormente, debiendo respetar todos los pasos enunciados para dicha elaboración.

La propuesta consta también de la elaboración de una fotonovela en una nueva presentación colaborativa-grupal (de todo el grupo de alumnos).

En ambas presentaciones de Google drive (individual y grupal), le permite a la profesora estar conectada con cada alumno visualizando las publicaciones de las diapositivas que realizan y así publicar comentarios y sugerencias que considere pertinente en tiempo real.

Uso de documento compartido en Google Drive (Presentación): La Fotonovela-Propuesta de Trabajo.

Esta observación demostró que la propuesta de la docente, se basa en la utilización del modelo del Conocimiento Tecnológico Pedagógico del Contenido (TPACK) ya que la metodología utilizada desde su conocimiento o experiencia se plasma durante las actividades con sus alumnos, permitiendo a su vez implementar las TIC mediante estrategias didácticas para el desarrollo su materia o disciplina; adaptadas al contexto de los estudiantes con sus diferentes necesidades, eligiendo la herramienta de actividades más adecuada para ello, siguiendo el camino de la planificación en conjunto con el curriculum para enfocarse en los contenidos- objetivos y herramientas de evaluación de formación y que aporte a la enseñanza del alumno.

En un segundo encuentro pudimos observar que la profesora proyectaba en pantalla digital el paso a paso de la Fotonovela, para orientarlos en la misma.

Los alumnos empezaron a elaborar su nueva presentación con las notebook facilitadas por el establecimiento educativo, mientras leían el libro digitalizado de Romeo y Julieta, cumpliendo la profesora su rol como facilitadora. Ella los orientaba, guiaba e instruía sobre el uso de las herramientas de Google Drive, como así también de los contenidos y actividad impartida.

En ambas clases se pudo observar la motivación de los alumnos con respecto a las Herramientas TIC utilizadas y el material compartido.

Una vez terminada la actividad la profesora de 3er. año de Historia del Arte, nos facilitó la foto de la cartelera de la fotonovela, que realizó todo el grupo personificando significativamente a cada actor de la obra.

Es decir, el manejo de las TIC en el aula demuestra que es posible reforzar los componentes curriculares: contenidos, objetivos, estrategias didácticas (técnicas, métodos y recursos), la evaluación y el tiempo estimado para el trabajo diario en el aula.

Estas nuevas prácticas generan en el alumno motivación y el sentido de aprender, mediante la interacción dinámica y abierta, desde la participación reflexiva y crítica promoviendo un cambio en la educación secundaria.

Recursos como foros, wikis, blogs y correos electrónicos, permiten trabajar colaborativamente, en textos, imágenes, videos, audios, animaciones y simulaciones, logrando retroalimentación y autoevaluación.

A su vez Integrar la tecnología en el aula es el reto que aborda el modelo TPACK. El uso de las tecnologías en el aula, es facilitar la enseñanza a los docentes permitiéndoles el acercamiento a sus alumnos como tutores durante las clases, y desde allí conocer y conocerse, hacer un mejor diagnóstico evaluativo, posibilitando así las relaciones de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

La creciente presencia de las TIC dentro de la sociedad actual, está dando lugar a que las tecnologías formen parte de la vida cotidiana, académica y laboral de los ciudadanos, y de ahí la importancia que cobra una buena formación en las aulas relativa a su uso.

Desde este proyecto de investigación se trata de analizar y comprender un nuevo tipo de conocimiento que desarrolla el docente al hacer uso de las TIC en el aula, hablamos del Modelo TPACK que integra un nuevo tipo de conocimiento: el tecnológico a los conocimientos tradicionales: Disciplinar-Pedagógico, como así también la interrelación entre los mismos.

Centrándose principalmente como estrategia didáctica integrando el uso de las TIC y favoreciendo al proceso de enseñanza.

Del problema planteado en la presente Investigación: ¿Cómo implementa el modelo TPACK como estrategia didáctica, la docente de Historia, en el 3er. año de una institución educativa de nivel secundario modalidad Artes Visuales, de gestión privada, de una localidad del sur de la provincia de Santa Fe.

Se pudo observar que los datos recabados tanto en las encuestas y entrevista, como de las dos clases observadas; la implementación del modelo TPACK (Conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar), en las Ciencias Sociales (Historia del Arte) facilita el desarrollo cognitivo-comprensivo del estudiante.

En el estudio realizado, se comprobó que la docente de Historia del Arte, durante el proceso de enseñanza mediado por la integración del uso de TIC en el aula (Gmail y Google Drive, Facebook y WhatsApp) mediante este modelo mantuvo un seguimiento constante de sus estudiantes.

Esto demuestra cómo desde el Arte es posible contar la historia de una manera sumamente enriquecedora tanto para la docente como para el estudiante, permitiéndole a estos construir conocimientos y desarrollar creatividad, motivación y valores propios de esta modalidad.

Para finalizar, se verificó como la docente se apropia de uno de los modelos principales, como es el TPACK (conocimiento pedagógico, tecnológico y disciplinar), generando a través de este, nuevos tipos de conocimientos al interrelacionarlos.

Se observó como el estudiante conoce muy bien el uso de los recursos tecnológicos desarrollados por la docente; y se vieron plasmados en la producción de sus actividades.

BIBLIOGRAFIA

1. Busch S., Caspani M, Croci P., Ivanissevich R., Sarsale C., Soletic A., Terbeck E. (2014). Ciencias Sociales y TIC: orientaciones para la enseñanza. Buenos Aires. Argentina.
2. Cendoya Ana María (2006). Marco Teórico para la producción de actividades digitales: Relato de experiencias. Universidad Nacional de La Plata - ISFD N° 97. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires
3. Feo Ronald (2010). Orientaciones Básicas para el diseño de estrategias Didácticas.
4. Hernández S., Fernández C., Baptista C. y L. (2003), Metodología de la Investigación. Mc Graw-Interamericana. México.
5. Feldman, Daniel (2010). Aportes para el desarrollo curricular: Didáctica General. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
6. Gvirtz, Silvina y Palaminessi, Mariano (2006). El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza. Buenos Aires. Editorial Aique, 3era. Ed.
7. Khvilon, Evgueni; Patru, Mariana (2004). Coordinador y Coordinadora editorial UNESCO. Director del proyecto y Editor: Paul Resta, The University of Texas at Austin (EE.UU) y Co-Director: Alexey Semenov, Instituto de Educación Abierta de Moscú (Rusia). “Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente”: Guía de planificación.
8. Litwin, Edith (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos Editorial Paidós, Buenos Aires.
9. Lombardo Claudia (2012). Manual de gestión con el modelo 1 a 1.Educ.ar S.E.; Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires. 1a editorial. Buenos Aires.
10. Madagán, Cecilia (2012). “Clase 3: Las TIC en acción: para (Re) inventar prácticas y estrategias, enseñar y aprender con TIC, Especialización Docente de nivel Superior en Educación y TIC, Buenos Aires,. Ministerio de Educación de la Nación.
11. Martínez Godínez V.(2013). Paradigmas de la investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.
12. Pink, D. (2010). La sorprendente verdad de lo que nos motiva. Nueva York.

13. Sagol, Cecilia (2011). El modelo 1 a 1: Notas para comenzar- 1a ed. /. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
14. Tedesco, Juan Carlos; Burbules, Nicholas C.; Brunner, José Joaquín; Martín, Elena; Hepp, Pedro; Morrissey, Jerome; Duro, Elena; Magadán, Cecilia María Lugo, Teresa; Kelly, Valeria; Aguerro, Inés (2008). Las TIC: del aula a la agenda política. Ponencias del Seminario internacional “Cómo las TIC transforman las escuelas” (UNICEF).
15. Vasilachis, Irene (1997). Estudios Sociológicos XV: El Pensamientos de Habermas a la luz de una metodología propuesta de acceso a la teoría. Córdoba.

ANEXO

Entrevista a la docente de Historia del Arte

¿Por qué comienzas a implementar el modelo TPACK como estrategia didáctica?

Cuando comienzo a introducirme en el mundo de las TIC y sobre todo cuando cursé el postítulo de Educación y TIC, nos lo presentan como el modelo necesario que necesitaríamos para que pudiéramos comprender el conocimiento, las competencias y habilidades para que el uso de las Tic fuera mucho más efectivo, en mi caso en la materia Historia del Arte.

¿Cambio tu manera de planificar las clases?

Si porque al diseñar mis propuestas comencé a interrelacionar los contenidos según el diseño curricular, plantearme el tipo de actividades y que iba a lograr luego con los alumnos.

¿Qué buscabas lograr en ellos?

Sobre todo garantizar el aprendizaje en ellos, que las tecnologías que empleara sirvieran para lo que había propuesto como objetivo siendo ellos participes en las actividades.

¿El modelo TPACK habla de integrar tres tipos de conocimiento: tecnológico, pedagógico y disciplinar para integrar de manera consistente la tecnología en la enseñanza, como lo logras vos desde la historia?

Cuando comenzamos con la historia de Romeo y Julieta, implementando la tecnología como herramienta fue necesario trabajar causas, consecuencias y contexto, y herramientas de líneas de tiempo, bibliotecas virtuales, videotecas históricas, foros de debates, wikis, blogs etc. Esto nos permitió integrar saberes para que la enseñanza del tema con las Tic como herramienta fuera significativa.

¿Mencionas bibliotecas virtuales, wikis, blogs, eso te exige una continua capacitación para conocer su manejo?

Sin dudas esto se convierte en un proceso continuo de perfeccionamiento ya sea desde nuestra propia práctica, así como sobre los propios saberes.

¿Encuentras mucha diferencia de una clase tradicional a una en que el aporte de las TIC este presente?

Estoy convencida que se crean nuevos escenarios que promueven la creatividad, la colaboración, el aprendizaje en red originando una dinámica que nos lleva a una educación distinta a la convencional.

¿Y el modelo TPACK como estrategia didáctica que crees que permite en las clases?

Nos permite dar cuenta de algo que hoy nos requiere directamente: las TIC en la práctica docente y en el diseño didáctico. No vamos a convertirnos en especialistas en sistemas, ni en programadores, sino enriquecer nuestra práctica buscando una mejor educación.

A su vez, realizamos dentro de la entrevista a la docente preguntas con relación a los recursos tecnológicos utilizados en sus clases las cuales serán analizadas posteriormente en el trabajo de campo.

Fotos de la Institución

