



UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN DE URUGUAY

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO REGIONAL ROSARIO CARRERA:

PROFESORADO DE ENSEÑANZA SUPERIOR TÍTULO

DE TESINA:

Las Nuevas Tecnologías (TIC) en el campo de la Educación Artística: Articulaciones y potencialidades didácticas en la Educación Secundaria Básica de Comodoro Rivadavia durante 2020- 2021.

AUTOR:

FABRICIO NANNI

ASESOR:

RAIMUNDO POBLET

MES Y AÑO:

DICIEMBRE DE 2021

Índice:

| | |
|--------------------------------|----|
| Resumen y palabras clave..... | 3 |
| Introducción..... | 4 |
| Delimitación del problema..... | 8 |
| Objetivos..... | 11 |
| Marco Teórico..... | 11 |
| Metodología..... | 17 |
| Análisis de datos..... | 20 |
| Conclusiones..... | 31 |
| Bibliografía..... | 32 |
| Anexo I..... | 34 |
| Anexo II..... | 36 |
| Anexo III..... | 39 |
| Anexo IV..... | 42 |

Resumen:

El presente trabajo indaga sobre las potencialidades y articulaciones de las TIC en el área de la Educación Artística y particularmente en las propuestas de enseñanza del Teatro en la Escuela Secundaria Básica de Comodoro Rivadavia durante 2020- 2021. En dicho período, el contexto de pandemia obligó a muchos/as docentes a modificar sus estrategias de enseñanza adoptando la modalidad virtual, o bien, la bi modalidad.

Este estudio se enfoca en la enseñanza del Teatro en el 3° año del ciclo básico secundario y toma como muestra la práctica de enseñanza de docentes en ejercicio en el nivel que se desempeñan en ocho escuelas de la ciudad.

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación se utilizaron diversas herramientas como dispositivos tecnológicos, plataformas virtuales y aplicaciones, las cuales posibilitaron que esta tesina se desarrollara íntegramente en modalidad virtual.

Palabras clave:

Educación Artística. Enseñanza del Teatro. TIC. Estrategias de enseñanza.

“...LOS TEATREROS SABEMOS POR EXPERIENCIA QUE NO SE NECESITA DE TECNOLOGÍA ALGUNA PARA HACER TEATRO,
PERO POR LA MISMA ESENCIA QUE NOS CARACTERIZA, NO PODEMOS DEJAR DE CONOCER ESTE NUEVO ESCENARIO...”

(HOLOVATUCK, 2017)

Introducción:

La presente propuesta surge luego de realizar una serie de observaciones de clases de Teatro realizadas en 2015 en dos escuelas de la ESB de la ciudad de Comodoro Rivadavia en el marco de la cátedra de “Didáctica Especial y Observaciones” que se dictaba en el Profesorado de Enseñanza Superior (PES) de esta casa de estudios.

En dichas observaciones aparecieron las primeras inquietudes que luego motivarían el inicio de este proceso a partir de las consignas que la docente proponía al grupo de estudios. En ese tiempo la profesora LH dictaba clases en 3° año de la ESB de la escuela provincial N° 746 “Escuela de Artes” de esta ciudad y en sus estrategias de enseñanza aparecían recursos TIC.

En un recorte de dicha observación, que a continuación se comparte, la docente refiere la aplicación de recursos TIC en sus estrategias de enseñanza, consignando para la actividad un programa para editar videos que en esa época era de uso frecuente:

*“...Les explica sobre las escenas que van a tener que actuar en vivo en el escenario y otras las van a filmar y editarlas con el movie maker...”
(fragmento de la observación 1 de la clase de la profesora LH).*

A partir de allí comenzó a gestarse el tema de esta investigación, que actualmente cobra relevancia en tiempos de Pandemia.

En este contexto de escala global, entre las prácticas que se modificaron se encuentran las educativas, ya que una de las consecuencias del aislamiento social preventivo y obligatorio fue la prohibición de asistir en forma presencial a las escuelas, y esto no solo se vivió en esta región, sino que fue una estrategia adoptada por la mayor parte de los gobiernos de los países del mundo.

Aquellos primeros interrogantes en relación a la incidencia de las TIC en las propuestas de enseñanza del Teatro cimentaron la necesidad de conocer y describir esos posibles cambios en torno a las prácticas educativas en el área de Educación Artística en la ESB de Comodoro Rivadavia potenciados ahora por el contexto de Pandemia.

Sin duda el 2020 fue el año en el que, de alguna manera, se modificarían gran parte de las prácticas sociales a escala mundial. Sin pretender hacer un desarrollo teórico sobre esta crisis sanitaria, se asume en esta investigación que la pandemia modificó, entre otras cuestiones, la práctica educativa, ya que la mayoría de los países del planeta adoptaron el aislamiento como medida política y en el sostenimiento de la continuidad pedagógica, las TIC cobraron un rol preponderante, en tanto medio o herramienta que posibilitaron la construcción de entornos virtuales para la educación.

En un reporte de la CEPAL¹ de ese año se advertía que dos tercios de la población de América Latina y el Caribe tenía conexión a internet, de los cuales un 67,5% usaba banda ancha o datos móviles. Es decir que un 30% de los hogares de la región hacía uso limitado o nulo de la internet en las zonas urbanas y un 70% de los hogares rurales no accedía a la conectividad, en tanto que un 42% de los menores de 25 años no tenía conexión.

Siguiendo a Holovatuck (2017) se sabe que para hacer teatro no se necesita de la tecnología, pero revisando el devenir histórico de este arte milenario, las tecnologías han cobrado relevancia en muchas ocasiones transformando los modos y los medios de practicarlo y producirlo (sobran ejemplos en las diferentes épocas de la historia del Teatro). Hoy en día, los recursos tecnológicos, lo han transformado en una disciplina sofisticada y compleja, no obstante, hay que tener presente siempre que, lo imprescindible para que suceda el hecho teatral; es un actor que transite un espacio vacío y un espectador que lo mire como ya lo postulara Brook en los años 60 con su tesis del espacio vacío.²

De ahí, que tal vez muchos de los avances registrados en el vertiginoso ámbito de las Nuevas Tecnologías no hayan impactado aun en la enseñanza del Teatro, tal vez porque se considere que para hacer teatro hay que estar presentes físicamente aquí y ahora en relación con un otro que mira, es decir, en un juego de miradas que es como se plantea la relación teatral, siempre con otro, colectivamente y en ese sentido pareciera que las TIC resultarían un tanto irrelevantes para algunos docentes del área.

No obstante, los últimos años marcaron el comienzo de la era digital permitiendo, entre otras cuestiones, que muchos docentes pudieran impartir clases en aulas virtuales y en

¹ CEPAL (2020). Reporte N° 7. *Universalizar el acceso a las tecnologías para enfrentar los impactos del COVID-19*.

² Brook, P. (2015). *“El espacio vacío”*. Ediciones Península. Barcelona. España. *“...Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral...”*

algunos casos hasta volverse expertos/as en el uso de las redes sociales. Lo que en otros tiempos era una opción para unos pocos, ahora propicia un “nuevo escenario” que potencialmente podría enriquecer las prácticas pedagógicas, presentándose como una nueva realidad (virtual) que, para muchos, vino para quedarse.

En estos dos últimos años la irrupción de las Nuevas Tecnologías en el ámbito escolar estuvo vinculada a la crisis sanitaria aludida, y esto, posiblemente pueda transformar el contexto escolar para siempre. Para comprenderlo, necesariamente habrá que estudiarlo y analizarlo, así poder describir de qué manera inciden las TIC en las propuestas de enseñanza del Teatro en escuelas de la ESB de Comodoro Rivadavia.

En la actualidad se habla de nativos e inmigrantes digitales (Spiegel, 2013), se imparten clases en aulas virtuales, las relaciones están mediatizadas por las redes sociales, el aquí y ahora de los sujetos está atravesado por la virtualidad y todo ello posibilitado por un acceso masivo a las Nuevas Tecnologías. Este nuevo escenario incide en las prácticas educativas a la par que surgen nuevas concepciones en relación al proceso de enseñanza que acentúan la implicancia activa de los sujetos en relación a la atención, las destrezas emocionales e intelectuales en distintos niveles y a la preparación para que asuman responsabilidades en un mundo en constante cambio.

Por lo tanto, el apoyo y orientación que reciban en cada institución, así como la disponibilidad tecnológica, son algunos elementos cruciales en el aprovechamiento de las TIC en actividades de formación.

Es por eso que entre el aula convencional y las posibilidades de acceso a materiales didácticos “en línea” existe un abanico de posibilidades que deben ser consideradas. Por lo cual pensar hoy la enseñanza implica concebir un nuevo sujeto que aprende.

En este sentido, la concepción de nuevos alumnos-usuarios se caracteriza por una nueva relación con el saber mediante prácticas de aprendizaje que generan una facilidad de adaptaciones a situaciones educativas en permanente cambio.

Desde esta perspectiva las implicancias sobre el rol del alumno giran en relación al acceso y control activo de los recursos de aprendizaje, tendiendo a la participación en experiencias de aprendizaje individualizadas basadas en sus destrezas, conocimientos,

intereses y objetivos, así como al acceso a grupos de aprendizaje colaborativo que les permitan trabajar con otros para alcanzar objetivos en común y participar de experiencias y tareas de resolución de problemas que sean relevantes para los puestos de trabajo de presentes, futuros en un marco de construcción de ciudadanía.

El alumno- usuario comienza a ser distinto, como persona y alumno llegando a la clase con sus referentes de la cultura digital, obligando al/la profesor/a adaptar sus discursos, así como sus estrategias de enseñanza.

El/la profesor/a de hoy, tiene un papel fundamental en este proceso de cambio pues se considera necesario que se responsabilice del proceso global de la enseñanza, ya que deberá participar en su programación, diseño, elaboración, distribución, actualización y mejora de materiales y recursos didácticos, así como también en las instancias de intercambio de información, opiniones y experiencias.

El rol del docente cambia en un ambiente rico en TIC, hoy la escuela y el/la profesor/a dejan de ser fuentes de todo conocimiento, pasando a actuar como guías de los alumnos, facilitándoles el uso de recursos y herramientas que necesitan para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas, conocer y manejar un amplio rango de herramientas de información y comunicación actualmente disponibles, las cuales no solo les permitirán capacitar a sus estudiantes, sino también mantener interacciones constantes con otros profesores y especialistas en el uso de Nuevas Tecnologías.

Se sostiene en este trabajo que las TIC favorecen el proceso de la enseñanza, lo que implica que el docente posiblemente se halle en instancias de cambios en el ejercicio de su rol profesional, trabajando desde nuevos posicionamientos didácticos incorporando las Nuevas Tecnologías en sus propuestas de enseñanza.

Hay que entender que la relación entre la escuela y las TIC no es de ahora, lleva algo más de cuarenta años el ingreso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito escolar y se fue dando por “oleadas” como sostiene Spiegel (2013). En este momento estamos asistiendo a los efectos de la 3ª ola, con el acceso masivo a los dispositivos móviles a través de Conectar Igualdad según refiere este autor

“...el plan conectar igualdad instala un nuevo abanico de oportunidades a partir del facilitamiento del acceso físico para todos los alumnos de la escuela media (...) esta distribución masiva de notebook se lleva a cabo en un contexto social en el que cada vez más ciudadanos tiene acceso a distintas tecnologías móviles, cuyo exponente más difundido es el teléfono celular (...)

"tercera ola" de ingreso de tecnología informática a la escuela (...) contar con tecnologías móviles abre nuevas oportunidades..." (Spiegel, 2013: 25).

Es por eso que los interrogantes de este proyecto surgen en relación a las potencialidades didácticas que ofrecen actualmente las Nuevas Tecnologías y cómo se articulan en las propuestas de enseñanza en el campo de la Educación Artística referidos especialmente a la enseñanza del Teatro en la ESB de Comodoro Rivadavia durante 2020- 2021.

Delimitación del problema:

El momento inicial de todo proceso de investigación comienza cuando se puede convertir una idea original en un problema de investigación (Valles, 1999).

Para lo cual se hace necesario delimitarlo para estudiarlo, cuestionando y problematizando en torno al objeto de estudio. En este caso, la enseñanza del Teatro y atento a ello, la incidencia de las TIC durante el contexto de pandemia.

Cierto es que las nuevas tecnologías por sí misma no constituyen un recurso didáctico, a menos que medie una intencionalidad pedagógica potenciándolas como entornos virtuales amplificando y enriqueciendo las experiencias educativas en las aulas.

Es por eso que el planteo del problema gira en torno a las potencialidades didácticas de las TIC en este nuevo escenario y su incidencia en las propuestas de enseñanza del Teatro en escuelas secundarias de Comodoro Rivadavia. Para lo cual se hace necesario dar un vistazo al actual contexto normativo jurisdiccional de la provincia de Chubut.

Con la implementación de la Ley Federal promulgada a mediados de la década de los noventa se configura el área de educación artística en el diseño curricular y en esa oportunidad se sumaba a los lenguajes que ya tenían su lugar en el currículum, el Teatro, lo que constituiría para esa época una innovación curricular en materia de la enseñanza del arte en la escuela y especialmente en la escuela media.

Recién a partir del año 2000 tienen lugar la apertura de cargos para la enseñanza del Teatro en el noveno año del tercer ciclo de la EGB, momento en el cual se daría ingreso a la primera camada de profesores/as de Teatro en la escena educativa chubutense.

Esta implementación que ya lleva más de veinte años, volviendo a transformarse en el contexto normativo de la actual Ley de Educación Nacional 26.206, dando un giro aun

mayor, al amplificar los anteriores regímenes especiales hacia una educación artística en tanto modalidad dentro del Sistema Educativo Nacional³.

La presente LEN⁴ garantiza que la educación artística esté presente en todos los niveles obligatorios del Sistema Educativo Nacional y en sintonía con esto, la provincia promulgó la Ley de Educación de la Provincia del Chubut⁵, que en su capítulo II establece lo siguiente:

“...El Estado Provincial garantiza una educación artística de calidad para todos los/as estudiantes del Sistema Educativo, como campo de conocimiento que fomente y desarrolle habilidades cognitivas y psicomotrices, la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación...” (LEY N° 91).

En 2014 el Ministerio de Educación de esta provincia aprobó la Res. N.º 324/14⁶ estableciendo el Diseño Curricular para el ciclo Básico de la Educación Secundaria. En la misma se plantea la estructura curricular para la Nueva Escuela Secundaria en la que se recuperan diversas reglamentaciones como se menciona en el fragmento siguiente de dicha resolución:

“...En el marco de las resoluciones del CFE N.º 84/09 “Lineamiento políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria”, 111/10 “La Educación Artística en el sistema educativo nacional, y lo acordado en los NAP (res. CFE 141/11 anexo I) a nivel nacional, los contenidos se organizan en dos ejes, dentro de los cuales se establecen cuatro núcleos de saberes.” (RES. MECH N° 324/14).

Es decir que en el actual contexto normativo jurisdiccional aparecen los cuatro lenguajes que configuran el Área de los Lenguajes Artísticos; a saber, Música, Danza, Artes Visuales y Teatro.

En el caso de este último lenguaje, estos ejes se denominan de la siguiente manera:

- Eje 1: En relación con las prácticas teatrales y su contexto.

³ Res. CFE. N° 111/10. “La educación artística en el sistema educativo nacional”.

⁴ Ley de Educación Nacional N° 26.206.

⁵ LEY VIII N° 91. Ley de Educación de la Provincia del Chubut.

⁶ Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Resolución N° 324/14.

- Eje 2: En relación con las prácticas de producción del teatro.

Como dice el texto citado más arriba, estos ejes están atravesados por cuatro núcleos de saberes que se presentan como corredores que se van profundizando y complejizando a lo largo de los trayectos de escolarización de los sujetos en los diferentes niveles de 1° a 3° año del ciclo básico de la ESB.

Dichos saberes o núcleos, son los mismos para los cuatro lenguajes del área y se denominan de la forma siguiente:

- Componente del lenguaje.
- El cuerpo en el arte.
- Cultura e identidad.
- Construcción colectiva.

Por lo antedicho, se puede observar que la estructura curricular de la jurisdicción viene en sintonía con las concepciones teóricas que fundamentan la enseñanza del área desde una perspectiva epistemológica de enfoque disciplinar privilegiando la construcción del conocimiento artístico desde marcos teóricos y metodológicos que integran tanto las prácticas de producción artística como así también el contexto en el cual suceden considerando a su vez la diversidad de culturas a las que puedan referir.

Teniendo en cuenta que las prácticas de enseñanza referidas en esta investigación se implementaron en este contexto normativo se plantearon los interrogantes siguientes:

- ¿Qué potencialidades didácticas ofrecen actualmente las Nuevas Tecnologías (TIC) y qué incidencia tienen en las propuestas de enseñanza del Teatro en escuelas de nivel medio de la ciudad de Comodoro Rivadavia durante 2020- 2021?
- ¿A partir de la irrupción de las TIC en los procesos de enseñanza se establecen nuevas relaciones o nuevos significados al interior del campo disciplinar?
- ¿De qué manera, o en qué medida la implementación de las TIC favorece el proceso de enseñanza?
- ¿Con la implementación de las TIC como recurso didáctico, surgen nuevas categorías al interior del campo disciplinar?

Estos interrogantes posibilitaron el planteo de los siguientes

Objetivos:

Objetivo general:

- Conocer las potencialidades de las TIC como recursos didácticos en el área de la educación artística y especialmente en referencia a la enseñanza del Teatro en una/s escuela/s de nivel medio de Comodoro Rivadavia durante 2020- 2021.

Objetivos específicos

- Comprender posibles articulaciones o incidencias de las TIC en la educación artística, que se evidencien en las prácticas de enseñanza del Teatro en la ESB de esta localidad durante 2020- 2021.
- Interpretar el sentido que los/as profesores/as le asignan a la incorporación de las Nuevas Tecnologías en la enseñanza del Teatro en la/s escuela/s de nivel medio de Comodoro Rivadavia durante el contexto de pandemia.

Marco Teórico:

Desde hace varias décadas atrás se plantea que la enseñanza del arte se orienta de forma integral hacia el hacer, el saber y el sentir atravesados por un contexto histórico social y cultural. Al respecto Eisner señalaba que, para

“...comprender el arte como área de conocimiento, es preciso analizarlo en su contexto histórico – social – educativo. El aprendizaje artístico se produce en múltiples aspectos (...) no es un aprendizaje en una sola dirección (...) desarrolla capacidades estéticas y de valoración cultural...” (Eisner, 1995).

A partir de esta idea se puede reconocer que en el proceso de enseñanza del arte están involucradas tanto la creación y producción de la forma artística, como la percepción estética y la comprensión del arte en un contexto socio – histórico y cultural determinado.

Actualmente se entiende que la educación artística comprende la enseñanza de todas las disciplinas-lenguajes artísticos. Según define Marín Viadel (2011) la educación artística es un área de conocimiento que desarrolla la sensibilidad de los sujetos involucrando un concepto amplio de cultura y planteando el interés por estimular las capacidades del

individuo y de su grupo social, para desarrollar las potencialidades creadoras, reforzar identidades, construir valores personales y sociales, respetando la diversidad cultural para organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los demás.

Es decir que el marco teórico epistemológico que sostiene el análisis de la enseñanza del arte y en especial del teatro en el nivel se sostiene desde perspectiva crítica que concibe a la educación artística como campo disciplinar desplegado en diversas dimensiones, tanto en lo cognitivo, como metodológico, cultural y antropológico. Y desde lo teatral asumiendo que este enfoque permite reconocer el lugar del teatro en la escuela en tanto práctica social, patrimonio cultural presente en todas las culturas de la humanidad, producto y proceso y también en tanto conocimiento escolarizado como asignatura escolar (Chapato, 1998). Lo cual permitió un acercamiento a la comprensión de los posibles cambios o transformaciones en las prácticas de enseñanza suscitadas a partir de la irrupción de las Nuevas Tecnologías en el área de la educación artística durante el contexto de pandemia.

Para entender más sobre este enfoque disciplinar es necesario revisar algunas de las tradiciones que posibilitaron esta inclusión en el devenir del sistema educativo nacional y que tienen que ver, como dice Chapato⁷, con tres tradiciones que favorecieron este proceso las cuales tienen resonancias en otros tiempos y otras latitudes.

El primero intento por incorporar contenidos del Teatro en las escuelas vienen de la mano de la iglesia, tanto por el lado de las reformas protestantes, como por el lado de la orden de los jesuitas, quienes allá por el siglo XVII incorporaron las dramatizaciones como instrumento para la evangelización. Estas tradiciones dejaron fuertes improntas en la educación europea, a tal punto que, aun no estando oficialmente incorporado en la enseñanza, los y las estudiantes tenían la posibilidad de practicarlo.

De ahí que en la arquitectura de los edificios escolares del viejo continente estuviera tan presente un espacio reservado para los teatrillos o lugares dispuestos para la representación, que aún hoy en día, se pueden observar también en escuelas locales.

A partir de la década del 20 hubo una especie de expansión del Teatro en el contexto escolar, los grandes dramaturgos de la época escribían textos teatrales para ser representados en las escuelas por parte de los/as maestro/as de literatura.

⁷ Chapato, M. E. (2019). Conferencias para el aula virtual. Dirección de Educación Primaria. Entre Ríos.

Durante mucho tiempo los y las profesores de literatura serían los/as encargados/as de introducir las prácticas del teatro en la escuela secundaria a partir de la dramatización de textos teatrales, tomando como referentes el teatro clásico universal.

De ahí se instala con fuerza una tradición que tiene a estos actores institucionales, como los/as principales impulsores que van llevando adelante experiencias de enseñanza del teatro en el contexto escolar. Estas prácticas se van a extender por largos años en los que se dramatizaban, entre otras temáticas, escenas alusivas de la cultura escolar.

A partir de la década del 60 se instala otra tendencia que viene de la mano de los avances de la psicología del desarrollo, la cual postulaba que los niños y niñas cambiaban según su desarrollo a lo largo de las edades, describiendo detalladamente esos cambios a la luz de la hipótesis que afirmaban que esos cambios implicaban un progreso, un avance, en términos del desarrollo de los sujetos.

El principal descubrimiento fue que los niños y niñas con la adquisición del lenguaje dramatizan y la dramatización es por tanto una actividad corriente de todos los niños/as de todas partes del mundo. Las dramatizaciones implicaban, por tanto, un procesamiento de las experiencias de vidas y se la entendía como expresión del desarrollo.

El problema que presentaba esta postura es que se asumía que todos/as los/as niños/as se desarrollaban de la misma manera y al mismo tiempo y no contemplaba la diversidad y la incidencia del contexto en términos del desarrollo.

Por último, la otra vertiente que señala esta pedagoga, es la inclusión del Teatro como disciplina escolar, que viene de la mano de una experiencia de reforma curricular suscitada en los años setenta en Estados Unidos, en la cual se intenta acercar la estructura disciplinar de la ciencia al arte.

En lo referido a la enseñanza del Teatro esto impacta en la definición de la estructura del contenido, es decir que, esta línea teórica concibe a la enseñanza del teatro como asignatura escolar, planteando en primer lugar qué, cómo y para qué enseñar.

Esta concepción disciplinar sobre la enseñanza del Teatro requiere, para esta autora, de un esfuerzo de aclaración conceptual, la construcción de modelos teóricos y metodológicos⁸.

Cabe preguntarse, entonces, de qué manera se construyen hoy las estrategias de enseñanza en las prácticas educativas llevadas adelante por docentes de Teatro en la ESB de Comodoro Rivadavia a partir de la irrupción de las TIC en el aula propiciada por el contexto de Pandemia.

Para Fontal Merillas (2015) las Nuevas Tecnologías se configuran hoy como un catalizador de la cultura de la nueva sociedad, llegando a modificar algunos comportamientos sociales esenciales, en tanto que posibilitan la inmediatez rompiendo con la linealidad espacio tiempo. En este sentido se reconoce su potencialidad como mediadoras en el proceso de enseñanza destacando su incidencia en los mecanismos de creación de la cultura contemporánea como así también en la comunicación y difusión del arte por lo cual es fundamental incluirlas desde un marco epistemológico en el campo de la Educación Artística.

Por ejemplo, en un su análisis de una propuesta pedagógica de apreciación estética a través del uso de la hipermedia, Regil (2001) sostiene que las Nuevas Tecnologías proponen una nueva forma de mirar el mundo y con ello nuevas formas de representar, simular, narrar e incluso imaginar por lo que es posible que dentro de poco o quizás en estos momentos estén transformándose las maneras tradicionales de aprender y enseñar.

En sintonía con ese planteo, Bloj (2011) entiende que las Nuevas Tecnologías impactan tanto en la construcción de subjetividad como en los modos de conocer o pensar, por eso es que cobran sentido en la práctica pedagógica referida al campo de la educación artística en tanto se convierten en potenciales recursos didácticos articulando contenidos de los lenguajes/disciplinas artísticos a través de diversos soportes tecnológicos, facilitando tanto la tarea docente, así como el aprendizaje significativos de los estudiantes, enriqueciendo de este modo el escenario educativo de la actualidad.

⁸ Chapato, M. E. (2019) Conferencias para el aula virtual. Dirección de Educación Primaria. Entre Ríos.

Si bien las Nuevas Tecnologías en sí mismas carecen de valor pedagógico son potencialmente susceptibles de convertirse o facilitar la construcción de entornos virtuales para la enseñanza siempre y cuando medie la intencionalidad pedagógica.

El término TIC hace referencia a un universo de múltiples dispositivos en constante actualización, pero entendidos como medios de comunicación, no son más que puentes para la representación. Se hace necesario, entonces, definir las TIC como medios de representar el mundo lo que implica, además, vincularlas con actos de creación y por los tanto con actos de pensamiento en los cuales los sujetos participan activamente con su imaginación, su intelecto y su emoción.

Por otra parte, las TIC traen también al debate didáctico el lugar de lo colectivo, la participación y la interacción, articulándose con la noción de ciberespacio que, además de la infraestructura tecnológica, incluye la masa de información y conocimiento, teniendo como rasgo distintivo la posibilidad de conformar una inteligencia colectiva determinada por la utilización de técnicas y prácticas que promueven multiplicidad de modos de pensar. En este sentido los cambios creativos y comunicacionales propiciados por las TIC estimulan a pensar nuevas experiencias con el arte en la escuela y a la vez nos sitúan ante el desafío de establecer puentes para integrar genuinamente lo nuevo al repertorio de las buenas prácticas existentes según señala Augutowsky (2012).

Siguiendo el planteo de esta autora, el arte electrónico aparece en la década del 80 y es una denominación genérica que vincula el arte a la tecno-ciencia y desde los años 90 se denomina *net art* o arte interactivo al existente sólo en internet, es decir que la condición para que el arte sea interactivo es que tiene que haber conectividad.

Específicamente en lo referido al arte teatral y las nuevas tecnologías, se pueden encontrar las primeras vinculaciones a partir de los años 60 con los happenings y las performances, y sus primeros intentos por involucrar al público dentro del espectáculo de forma colaborativa y en múltiples relaciones.

En el presente el Teatro no solo posmoderno, sino además post dramático, se centra en nuevas formas de representación, más cercanas a productos híbridos, donde se trata de borrar las divisorias genéricas que separan los lenguajes del arte, buscando la fusión de los mismos en una suerte de intermedialidad (Holovatuck, 2017).

En este contexto la escena contemporánea busca experimentar con los recursos tecnológicos por medio de estrategias de trabajo que abren un abanico de posibilidades y despliegues creativos muy diferentes a los modos convencionales de hacer teatro.

Por otra parte, hoy las TIC en el aula desarrollan, entre otras cuestiones, competencias digitales, y para trabajar con ellas existe un equipamiento material ideal que son las aulas virtuales, o entornos educativos virtuales, los hay muchos y muy diversos pero entre los más populares y usados durante el contexto de pandemia se encuentran *google classrrom* y el *zoom*, que posibilitaron la continuidad pedagógica en el contexto de ASPO.

Hoy la cultura digital se tensiona entre consumidores de productos digitales y posibles productores de ellos, incidiendo en la práctica docente en tanto que potencia la construcción de recursos didácticos estéticos- expresivo orientando el uso estratégico de los mismos en función de la pedagogía teatral (Holovatuck, 2017).

La noción de enseñanza sostenida en este proyecto intenta recuperar perspectivas que la conciben como actividad técnica o como actividad artística y política, la primera buscando sacar a la enseñanza de la improvisación y el sentido común otorgándole un carácter riguroso y fundamentado de ciencia aplicada. En tanto que la segunda, tampoco azarosa, sostiene que la vida en el aula es una red de intercambios, creación y transformación de significados en el cual el docente se asume como orientador o guía del proceso en tanto que facilita la comunicación en pos del aprendizaje.

Esta última perspectiva de la enseñanza, a la cual se adhiere en este estudio, más bien se orienta a ayudar al alumno a plantearse y resolver problemas mediante la activación de sus esquemas de pensamiento y sus códigos de interpretación del mundo, por ello la actividad docente supone una constante interpretación basada en su conocimiento y experiencia con el fin de guiar la tarea del aprendizaje de los estudiantes.

El hecho de que la enseñanza sea concebida como un proceso abierto o indeterminado, no quiere decir que no se pueda decidir nada antes de realizarla, el objeto a enseñar no es solo un contenido derivado del conocimiento disciplinar, sino que constituye un mensaje abierto y múltiple que se construye a partir del aporte y el intercambio de todos los que participan del proceso de comunicación, según los entienden Gvirtz y Palamidessi (1998).

Para finalizar este apartado se puede decir, que este estudio refiere a las prácticas de enseñanza del Teatro en escuelas de nivel medio de Comodoro Rivadavia durante el período 2020- 2021 que evidencien articulaciones entre las Nuevas Tecnologías en el

diseño de recursos didácticos estéticos expresivos, de manera tal que se pueda conocer, comprender e interpretar las incidencias producidas en este nuevo escenario escolar.

Metodología

El diseño metodológico de esta propuesta de carácter exploratorio, se sostiene desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa combinando instrumentos de ambas sumando información diferente y teniendo en cuenta que, en el proceso de investigación, la objetivación nunca es neutral. La intención, entonces, fue producir y analizar información como palabras dichas o escritas, de manera de posibilitar una interpretación que permita el ejercicio de un proceso hermenéutico de análisis y comprensión que permitan generar orientaciones que puedan ser consideradas y recuperadas en enseñanzas futuras.

El análisis de la información y en particular la construcción datos cualitativos se desarrollaron de manera continua e interactiva; los problemas de recolección, condensación, así como la elaboración de conclusiones se presentaron sucesivamente a lo largo del análisis, entendiendo que éstos se encuentran íntimamente asociados.

El análisis conjunto proveniente de cada una de las fuentes implicaba la búsqueda de relaciones de significación que permitieran responder y construir hipótesis sobre ciertas regularidades que se encontraron en los diferentes niveles y dimensiones de análisis, así como las diferencias que se presentan como relevantes para la comparación y aspectos significativos que permitieron explicar el fenómeno estudiado.

Los instrumentos de recolección de información seleccionados para este trabajo son los siguientes:

- Cuestionarios de preguntas: Encuestas.
- Cuestionario de preguntas: Entrevistas.
- Análisis de documentos: Diseño curricular y planificaciones de enseñanza.

El estudio fue efectuado en torno a las prácticas de enseñanza del Teatro en el Ciclo Básico de la Educación Secundaria en la ciudad de Comodoro Rivadavia, llevadas a cabo en 2020- 2021 durante el contexto de Pandemia. El trabajo de campo refiere a prácticas educativas desarrolladas en instituciones escolares de diferentes zonas de la ciudad.

Las mismas son las siguientes:

- Escuela Provincial N° 704 “Biología Marina”.

- Escuela Provincial N° 723 “Puerto Argentino”.
- Escuela Provincial N° 746 “Escuela de Artes”.
- Escuela Provincial N° 749 “Ex ENET N° 2”.
- Escuela Provincial N° 757 “Presidente Hipólito Yrigoyen”.
- Escuela Provincial N° 770 “TAE”.
- Escuela Provincial N° 797 “Máximo Abassolo”. - Escuela Provincial N° 7717 “Stella Maris”.

En cada una de estas instituciones educativas, además del lenguaje teatral, se ofrecen otros como el musical o el visual, pero en todas ellas se dicta Teatro en el 3° año. En tanto que las docentes son egresadas del Profesorado de Teatro que se dicta en el ISFD N° 806 en distintas cohortes y cuentan con una trayectoria profesional de más de 5 años en el nivel.

Es importante mencionar que, durante el proceso de investigación, hubo que realizar recortes significativos a la propuesta de acuerdo a las recomendaciones del asesor.

En primer lugar, se focalizó en el proceso de enseñanza dejando de lado el aprendizaje, esta recomendación se orientó a facilitar el trabajo de campo en relación a la construcción de los datos, lo que impactó considerablemente en la concretización del proceso, pudiendo realizar, encuestas, entrevistas y recibir propuestas de enseñanza, los cuales fueron insumos en esta investigación.

El otro recorte se produjo en relación al lenguaje teatral, es decir, que, al hacer foco en la enseñanza, implicaba mirar puntualmente la enseñanza del Teatro. No hay que perder de vista que en principio esta investigación aplicaba a todos los lenguajes que integran el área de Educación Artística en el sistema educativo nacional y puntualmente en esta jurisdiccional, en el que están presentes aparte del Teatro; la Música, Danza y Artes Visuales, como ya se trató en otro apartado anterior.

El otro de los criterios que se aplicó al recorte del objeto de estudio, fue el referido al año en el cual se desempeñan la mayor parte de los/las docentes que ejercen la enseñanza del Teatro en el nivel básico de la escuela secundaria de la región, tomando el 3° año que, como ya se ha visto antes, deviene de la implementación de la ley Federal de Educación, del que se pasó del 9° año de la EGB3 al 3° año de la ESB actual.

Las muestras obtenidas del grupo docentes encuestados, en su totalidad se desempeñan en 3° año de la ESB en las distintas escuelas antes mencionadas, pero se restringen solo a

dos de ellas que son las que trabajan en la escuela común, ya que el otro caso se desempeña en la modalidad de escuela Hospitalaria y Domiciliaria.

De estas últimas dos docentes, una de ellas accedió a la entrevista por escrito vía plataforma *WhatsApp* y no compartió propuesta de enseñanza, la segunda accedió a todas las solicitudes realizadas en el marco de este estudio.

Durante todo el proceso de investigación se utilizó como herramienta principal la computadora (*notebook*), lo que posibilitó su realización con celeridad y profundidad. Chernobilsky (2006) señala que en el marco de la convergencia digital las TIC son herramientas que pueden asistir al investigador en el análisis de la información, teniendo en cuenta siempre que se trata de una actividad esencialmente hermenéutica, que intenta interpretar vivencias relatadas, experiencias vistas o creencias de las personas en diferentes situaciones sociales, pero más que nada lo importante, es que no se distorsione ni corrompa la información obtenida.

Esta autora, hace referencia una serie de herramientas informáticas que intentan auxiliar al investigador en la tarea de procesar la información, que, si bien se conformaron en un principio como programas de procesamiento de textos o administrador de base de datos, están modificando el modo en que los individuos y las organizaciones colaboran y comparten información. Tanto el audio, como el video, las animaciones, entre otras formas multimediales, mejoran las comunicaciones digitales existentes y permiten nuevas formas de interacción humana, por lo cual resultó imprescindible en este nuevo contexto de convergencia digital el uso de la computadora como una herramienta digital durante todo el proceso de investigación.

Entre los principales usos que se le dieron se destacan algunos de los más relevantes:

- Típeo, corrección y edición de transcripciones de observaciones, entrevistas y gráficos.
- Almacenamiento de materiales bibliográficos y documentos de interés para el investigador.
- Resaltado de fragmentos del material relevante para el investigador.
- Codificación y registros de temas e interpretaciones a través de categoría de análisis construidas por el investigador.
- Búsqueda en la web e identificación de temas relevantes para este estudio.
- Lectura y descargas de material bibliográfico en formato digital.

- Tipo de informe de investigación.

En este marco de convergencia digital, el uso de la red, no sólo facilitó la búsqueda de información, sino que posibilitó que se llevara a cabo todo lo necesario para este trabajo, articulándose este proceso con el uso de plataformas digitales como el *zoom*, para realizar las entrevistas, o bien el *WhatsApp* para recibir y enviar documentación, así mismo el uso constante del buscador de *Google*, o bien, sus aplicaciones para el almacenamiento de información en la nube como el *Google drive*, o para el trabajo colaborativo a través de formularios usados para la encuesta mediante el *Google form*, todas herramientas TIC que hicieron posible el presente trabajo.

Análisis de datos:

Este apartado contiene lo referido al análisis de la información y construcción del dato científico y está organizado, por un lado, a partir de la información recolectada en las encuestas, lo recabado en las entrevistas, así como la información contenida en planificación de la enseñanza. Todo lo cual se mira de acuerdo a esquemas conceptuales contruidos a partir de la teoría reflejado en unidades significativas de análisis que responden a cuatro dimensiones que atraviesan el objeto de estudio:

- Dimensión profesional: desde la perspectiva de la formación continua.
- Dimensión institucional: a partir de la accesibilidad y disponibilidad tecnológica.
- Dimensión instrumental: en el aprovechamiento de las TIC en la construcción del recurso didáctico.
- Dimensión estética: en la incidencia estético expresiva en la recreación de la enseñanza.

En primer término, se analiza la información recolectada a través de una encuesta realizada a diez docentes de Teatro actualmente en ejercicio, de la cual se obtienen sólo cinco respuestas. Una de las cuales no se tuvo en cuenta porque la docente ejerce en el nivel inicial y primario y la otra, que, si bien ejerce en la ESB, no lo hace en el mismo año, ni en la misma ciudad, solo se usó como dato comparativo de la muestra.

Las demás encuestadas se desempeñan en su totalidad en el 3° año de la ESB de Comodoro Rivadavia y fueron consideradas informantes claves en este proceso de investigación que se comparte a continuación.

La primera pregunta de la encuesta intentaba despejar una variable del contexto en relación a la situación laboral de los/as docentes, ya que la jurisdicción atravesó, sobre todo durante 2020 y gran parte del 2021, un conflicto sindical que ya llevaba dos largos años, y debido a ello numerosos/as docentes adoptaron diversas medidas de fuerza, (retención de servicio y/o paro).

Teniendo esto en cuenta, se formuló la pregunta siguiente:

- ¿Durante el contexto de pandemia, dictó clases de manera virtual o en forma híbrida?

Para la cual se podía responder afirmativamente o negativamente. En este caso la respuesta fue afirmativa en un 100%. Todas las docentes encuestadas dictaron clases en el contexto de pandemia, lo cual posibilitó la indagación posterior acerca de cómo se desarrollaron esas prácticas. Cabe destacar que también durante los ciclos 2018 y 2019 la situación gremial aludida tampoco favoreció el desarrollo de este trabajo de campo.

En una segunda instancia se pretendió sondear acerca de la utilización de dispositivos tecnológicos en la clase de Teatro, con el fin de determinar el nivel acceso a las TIC que están presente en este nivel educativo.

Como se ha señalado, por más de cuarenta años las nuevas tecnologías fueron ingresando de forma creciente en una compleja trama de relaciones entre las TIC y las escuelas, hasta configurarse en tanto soportes y/o medios de comunicación, almacenamiento y construcción de la cultura imbricados en los distintos ámbitos de la vida cotidiana (Spiegel, 2013).

Por lo tanto, la segunda pregunta refería a lo siguiente:

- ¿Qué dispositivos tecnológicos utilizó para la enseñanza remota durante el contexto de Pandemia en 2020/2021?

En este sentido, los datos recolectados muestran que un 66,7% de los encuestados refiere haber usado el dispositivo móvil (celular y/o Tablet) y un 33,3% haber usado la computadora portátil (*netbook o notebook*). Con lo que se puede inferir que estas prácticas educativas se desarrollaron en el marco de la tercera oleada de ingreso de las TIC a la

escuela como refiere Spiegel (2013) y en concordancia con el informe de la CEPAL que reporta un acceso de dos tercios de la población latinoamericana de las cuales la mayoría usa datos móviles o banda ancha.

Para obtener información acerca de la implementación de las propuestas de enseñanza durante el contexto de pandemia se indagó sobre el uso de las diferentes herramientas, en términos de aplicaciones, plataformas, programas, uso de la WEB 2.0 (buscadores y redes sociales) y otras herramientas más frecuentes que ya se usaban antes, como lo son las mensajerías electrónicas y/o los procesadores de texto digitales (*Word, pdf*).

Por lo referido, la tercera pregunta fue la siguiente:

- ¿En tus propuestas de enseñanza utilizaste estas herramientas TIC? Indica con una cruz las opciones siguientes:

Entre las opciones señaladas por las docentes se encuentran en primer término las plataformas digitales educativas (*GoogleClasroom, Googlemeet, Zoom, otros*) en un 66,7% y el editor de video (*Movie maker, InShot, VideoCompressor, Mobi recorder, otros*) en un 33,3%. En este sentido se observa que los entornos educativos pre determinados como el *google-clasroom* y los programas de edición de video fueron los más usados por las docentes encuestadas.

Esto cobra relevancia si se tiene en cuenta, como dice Augustowsky (2012), que la

“...creación audiovisual es un potente dispositivo para la participación, el conocimiento del otro, y el abordaje de temáticas poco frecuentes en la escuela, pero íntimamente ligadas a los deseos y preocupaciones de nuestros estudiantes...” (Augustowsky, 2012:24).

Por último, la encuesta realizada indaga a cerca de cuánto tiempo hace que se implementan las TIC en las propuestas de enseñanza del Teatro.

Para lo cual se formuló la siguiente pregunta:

- ¿Desde cuándo implementa el uso de las TIC para la enseñanza del Teatro en la escuela?

En las respuestas se observa que tanto la opción A (menos de un año) obtiene el 33,3 %, la opción B (hace dos años) obtiene un 33,3 % y la opción C (hace cinco años) 33,3%.

En un análisis comparativo realizado a partir de los datos recolectados de otro docente de Teatro del nivel que ejerce en la misma jurisdicción, pero en otra ciudad, se data el mismo

tiempo en cuanto a la implementación de las TIC en el aula, refiriendo que las comenzó a usar desde hace dos años.

De lo expuesto anteriormente, se puede inferir que las TIC paulatinamente vienen impactando en el contexto escolar, observándose que en los últimos años hay un incremento sustantivo dada su necesaria obligatoriedad para sostener la continuidad pedagógica, no obstante, esto cobra relevancia teniendo en cuenta que en la pre pandemia ni se las usaba tan intensamente ni constituían una prioridad ni mucho menos se aprovechaban como instrumentos para la innovación, ya que por sí mismas, no incorporan necesariamente innovación pedagógica en las prácticas docentes (Spiegel, 2013).

En otra etapa del estudio, luego de haber reunido el material de las entrevistas, se comenzó con el análisis, debiendo construir para ello ciertas categorías conceptuales, a partir de las cuales se podría interpretar la información reunida durante el trabajo de campo.

Luego de un minucioso análisis del material, sostenido desde unidades significativas concebidas como aquel requisito previo para elaborar conclusiones⁹, se interpretó la información aportada por las docentes, LH y NP.

La primera dimensión que se aborda es la profesional y en ese sentido la unidad significativa de análisis refiere a la categoría siguiente:

- **Actualización docente.**

Esta categoría surge de problematizar cuánto y en qué medida se encontraban de preparados/as los/as docentes de Teatro para afrontar la irrupción de las TIC en el aula. Es sabido que el estado nacional a través de sus diversos programas estuvo ofreciendo todo tipo de capacitaciones en relación a la implementación de las TIC en el aula, pero era necesario recabar información precisa sobre esta cuestión ya que, se entiende que las capacitaciones educativas persiguen como meta la mayor utilización y aprovechamiento de las TIC en la elaboración de las clases (Holovatuck, 2017).

Es por ello que las entrevistadas debían referirse a la pregunta siguiente:

- ¿Durante el contexto de Pandemia (2020-2021) realizó Ud. actualizaciones, cursos, o capacitaciones relacionadas con el uso de entornos virtuales para la educación o las TIC en la enseñanza?

⁹ Giommarini, C (2017). Material de cátedra. Taller de tesina. PES. UCU.

Y en esta cuestión, **se obtuvieron respuestas algo contradictorias**, por ejemplo; la docente LH respondió lo siguiente:

“...Mira no, no hice ninguna... ningún taller ni curso virtual... sobre TIC ni nada...” (LH, E1).

en tanto que la docente NP, respondió lo siguiente:

“...No realicé capacitaciones solo utilicé mis conocimientos previos. Antes de la pandemia si realicé una capacitación a modo de seminario con un referente en pedagogía teatral...”

De esto se puede inferir que en lo referido a la preparación de las docentes hay muy poca o escasa capacitación en el uso y/o aplicación las TIC en el aula o en cuanto al desarrollo de ciertas destrezas o capacidades necesarias para construir entornos virtuales para la educación de manera autónoma.

La dimensión institucional del análisis se enfocaba en problematizar la siguiente categoría:

- Disponibilidad tecnológica.

A partir de esta unidad significativa se intenta caracterizar los ambientes educativos del nivel secundario de la ciudad de Comodoro Rivadavia, teniendo en cuenta lo que plantea Maggio (2017) en relación a que

*“...los ambientes de alta disposición tecnológica pueden aportar oportunidades para el enriquecimiento de las prácticas de enseñanza...”
(Maggio, 2017: 64).*

Para indagar sobre esta cuestión se formuló la pregunta siguiente:

- ¿Qué acceso o disponibilidad en términos de conectividad y/o acceso a dispositivos tecnológicos (*netbook*) tienen las instituciones en las que se desempeña como docente? ¿Poseen Wi fi en todas las aulas? ¿Los/as estudiantes poseen dispositivos propios (*celulares, tablets, netbook*, otros) o son facilitados por las instituciones?

Los datos obtenidos de las respuestas se contradicen y quizás esto pueda deberse al contexto socio económico que atraviesa a los establecimientos en los que se realizaron

estas prácticas educativas. La docente LH se desempeña en escuelas del área central de la ciudad y la docente NP en escuelas de barrios de la periferia.

En tanto que la docente LH refiere que los dispositivos tecnológicos (PC, *Tablet*, celular) son portados por sus estudiantes en todas las escuelas en donde trabaja, la docente NP refiere que esto pasa sólo en una minoría de ellos

“...todas las escuelas donde yo trabajo tienen PC, o tienen lo que fue conectar igualdad (...) en el caso del Hipólito tienen Tablet también, digamos que hay dispositivos tecnológicos (...) la mayoría tienen su celular, muy pocos casos que me pueden decir que no tienen, si, lo que puede pasar, que tienen celulares, pero no tienen datos o no lo tienen cargados...” (LH, E1)

“...Una minoría tiene dispositivos propios, por ejemplo, de 28 al menos 8 poseen celulares propios. No son facilitados por las instituciones...” (NP, E2)

Spiegel (2013) refiere que las condiciones institucionales tienen una fuerte influencia facilitadora u obstaculizadora para el aprovechamiento escolar del potencial de las TIC. En tanto que, en relación a la conectividad, LH la menciona como uno de los grandes problemas de las escuelas es el acceso a la red, ya que se suelen usar claves que no son facilitadas a todos los actores institucionales y en especial a los estudiantes

“...Lo que tiene que ver con la red en líneas generales no hay, o sino, tienen contraseña, son como muy celosos de eso, todas las instituciones no es que le dan a todo el mundo la contraseña y los chicos como que cuidan mucho eso lo que tiene que ver con la red y no tiene en las aulas y aunque tengan acceso a la APP o por ahí porque los necesitan, tampoco funcionan muy bien... Eso es como el gran problema digamos de las escuelas...” (LH, E1).

Es decir que la disponibilidad tecnológica en las escuelas media de Comodoro Rivadavia presenta un limitado al acceso a dispositivos tecnológicos, los portan estudiantes que concurren a establecimientos educativos de la zona central de la ciudad. En tanto que la mayoría de los que asisten a escuelas de la zona periférica se encuentran sin esa posibilidad.

La tercera dimensión instrumental, se presenta en dos categorías y la primera refiere a lo siguiente:

- **Aprovechamiento de las TIC para potenciar la enseñanza.**

En esta instancia la problematización gira en torno a qué pueden aprovechar de las TIC los/las docentes de Teatro en la ESB de esta ciudad. Qué potencialidades se reconocen de las TIC para la mejora de la enseñanza. Al respecto Augustowsky (2012) afirma que:

“... las tecnologías de la información y la comunicación abren un enorme abanico de posibilidades para el arte en las escuelas, los nuevos medios permiten expandir y generar múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual (...) las nuevas tecnologías son formas de mediar y representar el mundo, para los chicos, chicas y jóvenes son formas culturales propias de su vida cotidiana y su tiempo...” (Augustowsky, 2012: 51)

Entre las potencialidades que mencionaron, tanto LH como NP aparecen referencias a la apreciación del arte, en el sentido que las TIC permitieron acceder de forma masiva a obras de teatro de otros lugares a las cuales sería imposible sin este medio, así como diversas plataformas digitales o bien el uso de las redes sociales, los programas y aplicaciones disponibles, así como entornos virtuales educativos.

No obstante, LH manifiesta que de algún modo se quedó a “medio camino” sin poder hacer un aprovechamiento aun mayor del que se hizo dada la amplitud de posibilidades con las que se encontró en su práctica y sobre todo la recepción que tuvo por parte de los estudiantes calificando a las TIC con el término de “seductora”

“...es como que no terminas de abarcar lo bueno que ha sido el classroom, por ejemplo, que fue la plataforma donde trabajamos, como que te quedas a medio camino de las cosas ricas que podés aprovechar, si digamos como apoyatura a los contenidos es buenísima, y es muy, como sería la palabra, seductora para los chicos...” (LH, E1).

Es por ello que se puede inferir que en cierto modo las TIC son potencialmente aprovechadas por las docentes de Teatro para la implementación de sus propuestas de enseñanza, entendiendo que las mismas, ponen en evidencia destrezas, hábitos, modos de pensar y conocer que portan los/as estudiantes y que se resignifican en el marco del aprendizaje escolar. En tanto que hacer y mirar arte en la escuela con nuevas tecnologías implica la democratización del acceso y la circulación de un número importantísimo de obras, eventos, exposiciones, así como la opción de crear y pensar grupalmente como sostiene Augustowsky (2012).

La segunda categoría de la dimensión instrumental del análisis intenta recuperar relatos de las prácticas de las docentes a modo de problematizar el uso de las TIC como un recurso didáctico y la incidencia de estos en las estrategias de enseñanza desplegadas.

Para lo cual la unidad significativa que se planteó fue la siguiente:

- Estrategias y recursos con TIC.

En este sentido se entiende por recurso didáctico un conjunto instrumental, físico o virtual, desplegado en la propuesta de enseñanza de manera creativa, siendo posible gradarlo como fin en sí mismo o como medio para alcanzar el desarrollo técnico de otros contenidos (Holovatuck, 2017).

Desde este marco la pregunta realizada fue la siguiente:

- ¿Podría relatar alguna experiencia educativa llevada a cabo en el contexto de pandemia en la/s escuela/s en la/s que se desempeña que tengan a las TIC como parte de la estrategia o recurso de la enseñanza propuesta por Ud.?

Para comprender el significado de las respuestas obtenidas es necesario, tomar ciertos recaudos sobre las variables socio económicas que atraviesan los contextos educativos en el cual se desarrollan estas prácticas, ya que en este estudio no fueron consideradas, por lo tanto, este análisis gira en torno a la práctica que recrean la enseñanza (Maggio, 2017) motivando una reflexión crítica por parte del/la docente.

Maggio (2017) sostiene que durante la primera década del siglo XXI se posibilitó un acceso masivo a las tecnologías de la información y comunicación provocando en las aulas, en algunos pocos casos, el surgimiento de prácticas de enseñanzas poderosas. Esto sólo sucede si los/las docentes son creadores y conscientes de los atravesamientos que esas tecnologías tienen en los campos de conocimiento que son objeto de su enseñanza y los emulan en el diseño de sus prácticas.

Desde esta perspectiva se analizaron las experiencias narradas por las docentes LH y NP en las cuales se puede observar un contraste significativo entre una práctica recreada y una práctica diluida. La primera sucede en tanto se abordan las condiciones mínimas para que suceda la recreación de la enseñanza, es decir, siempre que se tengan en cuenta, tanto un abordaje consciente del tiempo institucional, una mirada crítica del currículum prescripto y una concepción de la clase como campo expandido que ya no sucede a puertas cerradas, sino que la tecnología posibilita numerosas aperturas que amplifican la experiencia educativa. La segunda, como una experiencia reducida y limitada a las realidades del contexto, adormecida y resignada.

La experiencia narrada por la docente LH, tiene la particularidad de referir tanto a los recursos como a su incidencia en la estrategia de enseñanza. La docente sostiene que lo primero que tuvo en cuenta es sondear qué estaba pasando en términos de orientaciones pedagógico- didácticas en las instituciones donde trabajaba, de manera de poder

establecer una hoja de ruta a modo de organización de la secuencia didáctica, entendiendo que lo que más interesaba en las instituciones escolares era el uso del entorno virtual educativo, el *classroom*. Sin embargo, refiere que consiguió orientaciones más específicas del lenguaje a partir de un recursero artístico que circulaba por las redes. Luego relata una experiencia con el uso de la fotografía como disparador de las actividades, reflexionando a acerca del tiempo en que debían realizarse las mismas, llegando a revisar sus propias estrategias de enseñanza, en palabra de LH

“...la primera parte del año (...) me ayudé mucho con un recursero artístico que estaba dando vuelta y ahí me dio como muchas ideas de cómo encarar eso y esa apoyatura tenía que ver mucho con la imagen con la foto, con los cuadros, las pinturas, estaba como muy delineado por ese lado y a partir de ahí me pareció que estaba interesante entender que yo no tenía que pensar en un trabajo largo sino en consignas bien específicas en un tiempo que ellos pudieran ver que lo pudieran hacer (...) y además eran consignas no eran trabajos largos y trabajando mucho pensando mucho en la imagen por eso le pido una foto con un disparador muy amplio que tiene que ver con una descripción y a partir de ahí me pareció que era súper interesante trabajar desde ahí (...) como algo no negativo algo que no fue una fortaleza es que por ahí la consigna tendría que haber sido más clara y más precisa tendría que haberla desarrollado más...” (LH, E1).

En tanto que la docente NP, refiere más una práctica diluida como plantea Spiegel (2013) reducidas a las acciones más elementales que se pueden realizar con las TIC sin abrirse a nuevas posibilidades para recrear la enseñanza dada las limitaciones del contexto, en palabras de la docente NP

“...Pude realizar envío de trabajos prácticos y material digital a través de classroom, pero hubo poca respuesta de los estudiantes, debido a que en su mayoría no cuentan con recursos de acceso a la virtualidad en sus hogares...” (NP, E2).

Para concluir esta parte del análisis desde una mirada de corte netamente pedagógico instrumental se reconoce que los formatos digitales abren un sinfín de alternativas para avanzar en términos de riqueza, profundidad, revisión, establecimiento de nuevas relaciones o, como en el caso LH, para plantear distintos modos de representación, incidiendo, de esta forma en las estrategias de enseñanza (Maggio, 2017).

La cuarta y última de las dimensiones de análisis intenta problematizar la incidencia estética de las TIC en las propuestas de enseñanza a partir de la inclusión en las mismas, para lo cual se establece la categoría siguiente:

- Incidencia estético expresivas de las TIC en las propuestas de enseñanza.

La tecnología digital llegó para quedarse, afirma Holovatuck (2017) y las TIC no solo se pueden utilizar para difundir las actividades que se realizan, sino que también, ayudan a producirlas. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación inmersas en la cultura digital atravesaron el arte de la mano de las políticas educativas. Tanto para la educación artística sistemática y oficial, como para la enseñanza del Teatro se potenció el uso de las mismas como recurso de corte “estético expresivo”, en tanto pueden volcarse a la modalidad de la propia producción y ser precursoras de nuevas formas de hacer teatro.

Esta nueva ola de la tecnología digital atraviesa y encandila el ámbito del quehacer teatral de tal manera que hasta se habla de un teatro post humano, es por eso que este autor recomienda la experimentación en las clases de Teatro de manera de regenerar el deseo por la producción de nuevas clases que implementen las TIC en sus estrategias didácticas.

La pregunta referida a las docentes en relación a esta categoría de análisis es la siguiente:

- ¿En qué medida resultó favorable la inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza del teatro durante el contexto de Pandemia?

En este momento del análisis se pondrá especial atención al relato de la docente LH, ya que la docente NP responde a esta pregunta en forma negativa argumentando razones del contexto socioeconómico en la que lleva adelante sus prácticas según se observa en el siguiente fragmento de la entrevista, la docente refiere que:

“...No fue favorable debido a que en su mayoría no poseen internet en sus hogares...” (NP, E2)

El relato de la docente LH es mucho más rico en cuanto a información que aporta a esta investigación, en primer lugar, refiere al igual que Holovatuck (2017) que esta modalidad de trabajo vino para quedarse, que aún no se pudo explorar todo el recurso y su potencialidad en profundidad, pero que fundamentalmente le hizo repensar su propia práctica. Entre los procedimientos y recursos TIC que menciona la profesora se destacan el trabajo con video y el uso de la fotografía.

Al respecto Augustowsky (2012) sostiene lo siguiente:

“...En la última década, asistimos a dos procesos simultáneos: por una parte, es cada vez mayor la circulación y disponibilidad de imágenes fotográficas (en soportes virtuales o papel), y por otra- debido en parte a la accesibilidad de equipos fotográficos o funciones fotográficas en dispositivos móviles-, se multiplican las posibilidades para la creación fotográfica de chicos y chicas en el marco de la escuela...” (Augustowsky, 2012: 54).

Estos recursos (fotografía y video) se ponen en diálogo con procedimientos específicos del lenguaje teatral como son las dramatizaciones y, por otro lado, en relación contenidos centrales de la teoría teatral como la construcción del personaje.

Holovatuck (2017) propone mirar estos procesos desde una estética dialógica, emulando al teatro contemporáneo heterogéneo y diverso. Invita a generar nuevos diálogos, en nuevos espacios de encuentro y comunión que recuperen en las prácticas de enseñanza las transformaciones tecnológicas que han influenciado y atravesado un gran caudal de las producciones artísticas y puntualmente las teatrales. Para luego, desde cada matriz de aprendizaje el/la docente pueda generar herramientas, que posibiliten abordajes y procedimientos diferentes para llegar, entre otras cuestiones, por ejemplo: a la construcción del personaje.

Esta noción supone la construcción de un sujeto ficcional que se comporta orgánicamente en el marco de una escena ficticia en el aquí y ahora. Según este autor, este proceso está ligado al desarrollo de conductas adaptativas del mismo tipo de las que planteaba Piaget a partir del proceso de asimilación, acomodación y adaptación, pero en este caso de tipo escénica. Sin intención de reducir la complejidad de esta noción, aquí se sostiene que, también se configura estéticamente a partir de tres aspectos centrales, el físico (cómo se ve), el social (cómo se relaciona) y el psicológico (cómo se manifiesta). El abordaje que se haga en términos estéticos será de cada docente y de acuerdo a la matriz teórica que los sostenga, y en ese sentido habrá tantas maneras como profesores de teatro existan.

De ahí cobra relevancia también relacionar estos conocimientos con nuevas concepciones del teatro contemporáneo, como el teatro post dramático que es un tipo de teatro con rasgos escénico de las vanguardias y estética postmodernista, en el que los límites de los lenguajes se desdibujan y el intercambio subjetividades prevalece.

En el relato de LH se refleja un abordaje reflexivo del contenido facilitado por el uso de herramientas TIC que fueron implementadas como recursos didácticos estéticos expresivos favoreciendo la comprensión del proceso de construcción del personaje

"...les pedí unas fotos, en esto de tratar de no exponerlos, de que por ahí no había mucho training por ahí en la escena ahí adelante en la dramatización, empezar con esto de qué es un personaje, si es un personaje tratá de disfrazarte del personaje y sacate una foto y entonces es que como por ahí, como muy chiquito y de a poquito (...) Me parece que fue muy interesante que la TIC apareciera de esta manera..." (LH, E1).

Del relato de la docente se observa, por un lado, un fuerte compromiso con la tarea de la enseñanza, y por otro, que a partir de tener en cuenta el acceso a las nuevas tecnologías por parte del grupo pudo ofrecer un andamiaje “seductor” y posible en pos de la comprensión del contenido, motivando también, la reflexión sobre su propia práctica.

Conclusiones:

Si bien el contexto de pandemia puede considerarse una catástrofe sanitaria a nivel global, modificando las prácticas sociales, entre las que se encuentran las educativas, algo positivo se puede vislumbrar de este proceso. Quizás las transformaciones aún se encuentren latentes, en proceso de ensayos, con avances y retrocesos, prueba y error, quizás haya que realizar más experimentos, que con seguridad impactarán en nuevas formas de enseñar teatro en las escuelas.

Hoy las escuelas se encuentran inmersas en la cultura digital que avanza vertiginosamente amplificando la experiencia humana; el ciberespacio, la realidad aumentada, el arte en las redes, el teatro post humano son algunas de las construcciones de esta época y la escuela atenta, espera con paciencia se produzca el milagro de la recreación de la enseñanza.

Es en este contexto que surge pensar la incidencia de las TIC en la enseñanza del Teatro en la ESB de Comodoro Rivadavia, entendiéndolo que a raíz de la pandemia y de la obligada necesidad de apelar a estas como única posibilidad de sostener la continuidad pedagógica, podían favorecer el desarrollo de propuestas de enseñanza innovadoras.

En estos contextos de pandemia, de crisis educativa, social y económica que atraviesan a las escuelas y aunque parezca imposible también la enseñanza recreadas se da su lugar posibilitando conclusiones alentadoras para las prácticas educativas en el campo de la educación artística.

Lo que hace posible por tanto plantear conclusiones a modo de cierre afirmando lo siguiente:

- En la ESB de Comodoro Rivadavia la docente que cuentan con mayor experiencia y ejercicio en el nivel está más predisuestas al aprovechamiento de las TIC para la enseñanza del Teatro.
- En Comodoro Rivadavia en las escuelas de la ESB favorecidas con mayor disponibilidad tecnológica se implementan propuestas de enseñanza del Teatro

enriquecidas con herramientas TIC, frente a otras menos favorecidas en las que la implementación de las TIC se diluye o reduce a su actividad tradicional.

- En la ESB de Comodoro Rivadavia las propuestas de enseñanza del Teatro enriquecidas por las TIC se despliegan a través de recursos didácticos de carácter estético expresivo habilitando procesos personalizados de enseñanza de acuerdo a las necesidades e intereses de los/as estudiantes.
- La implementación consciente e intencional de las TIC en la enseñanza del Teatro en las escuelas de la ESB de Comodoro Rivadavia posibilitan la reflexión crítica de la propia práctica educativa.

Luego de presentar estas afirmaciones se concluye esta etapa del proceso de investigación que deja muchas puertas abiertas para seguir indagando en un terreno en el cual está todo por hacer, aunque la aparente virtualidad lo muestre ya digerido.

Bibliografía:

Augustowsky, G. (2012). *“Conocer y crear con tecnologías”*. En “El arte en la enseñanza”. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Bloj, A. (2011): *“Educación, ciudadanía y subjetividad”*. Rosario: ficha de cátedra de Psicología Educativa II de la Facultad de Psicología de la UNR.

Ceretto J y Giacobbe S (2009) *“Nuevos desafíos en la Investigación: teorías, métodos, técnicas e instrumentos”*. Homo Sapiens. Rosario: Argentina.

Chernobilsky, L. (2009). *“El uso de la computadora como auxiliar en el análisis de datos cualitativos”* en Vasilachis de Gialdino comp. (2009) *“Estrategias de investigación cualitativas”*. Gedisa. Barcelona. España.

Chapato, M^a E. (1998). *“El lenguaje teatral en la escuela”* en Askoshcky, J. (1998). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos*. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Eisner, E. (1995): *“Educar la visión artística”*. Paidós. Barcelona: España.

Fontal Merillas, O. (2015): *“La educación artística: un paso por las nuevas tecnologías”*. <https://www.educ.ar/recursos/ver?id=92566>

Gvrtiz, S. y Palamidessi, M. (2000) *“El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza”*. Editorial Aique. Buenos Aires: Argentina.

Holovatuck, J. (2017). *“Teatro net. Las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético expresivo para la enseñanza del teatro”*. Ed.: Libros del balcón. Buenos Aires. Argentina.

Marín Viadel, R. (2011): *“Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas”*. Educatio Siglo XXI en 2011. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/119951>. Porto Alegre: Brasil.

Maggio, M (2017). *“Prácticas de enseñanzas reinventadas en los ambientes de alta disponibilidad tecnológica. Las condiciones que sostienen la creación pedagógica”* en Montes, N. (comp.). *“Educación y TIC. De las políticas a las aulas”*. Eudeba. Buenos Aires. Argentina.

Regil, L. (2001): *“Mirar para saber: una propuesta pedagógica de apreciación estética a través de la hipermedia”*. PDF. Universidad Pedagógica Nacional de México. Spiegel,

A. (2013). *Ni tan genio ni tan idiota. Tecnologías: Qué enseñar a las nuevas generaciones (que no sepan)*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Argentina.

Valles, M (1999). *“Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexiones metodológicas y práctica social”*. Editorial Síntesis. Madrid. España.

Autor: Fabricio Nanni.

Anexo I.

Instrumentos de recolección de datos.

Tesina:

Nuevas tecnologías y Educación Artística: potencialidades didácticas e incidencia de las TIC en la enseñanza del teatro en la educación secundaria básica de Comodoro Rivadavia.

Instrumentos de recolección de datos.

I- Encuesta para sondear acerca del uso de las TIC en las prácticas de enseñanza del Teatro en la ESB de Comodoro Rivadavia. Período 2020-2021. Datos personales.

- Nombre:
 - Edad:
 - Antigüedad docente en nivel medio:
 - Escuela en la que se desempeña:
 - Año/curso en el que dicta clases de teatro:
-
- 1- ¿Durante el contexto de pandemia, dictó clases de manera virtual o en forma híbrida?
 - Si
 - No
 - 2- ¿Qué dispositivos tecnológicos utilizó para la enseñanza remota durante el contexto de Pandemia en 2020/2021?
 - Computadora personal (PC)
 - Computadora portátil (Netbook o notebook)
 - Dispositivo móvil (Celular o Tablet)
 - 3- ¿En tus propuestas de enseñanza utilizaste estas herramientas TIC? Indica con una cruz las opciones siguientes:
 - Correo electrónico.
 - Editor de video: (Movie maker, InShot, VideoCompressor, Mobi recorder, otros)
 - Apoyaturas visuales: (Power point, prezi, flipsnack, bookcreator) -
Procesador de texto (Word, PDF)
 - Redes sociales (Facebook/ WhatsApp/ YouTube/ Instagram).
 - Plataformas digitales educativas (GoogleClasroom, Googlemeet, Zoom, otros)
 - 4- ¿Desde cuándo implementa el uso de las TIC para la enseñanza del Teatro en la escuela?
 - Menos de un año.
 - Hace dos años.
 - Hace cinco años.

- Hace más de cinco años.

II- Entrevista a docentes de teatro de la ESB de Comodoro Rivadavia que se desempeñaron durante el período lectivo 2020 – 2021. Datos personales.

- Nombre:

- Edad:



- Antigüedad docente en nivel medio:


- Escuela/s en la/s que se desempeña:

- 1- ¿Durante el contexto de Pandemia (2020-2021) realizó Ud. actualizaciones, curso, o capacitaciones relacionadas con el uso de entornos virtuales para la educación o las TIC en la enseñanza?
- 2- ¿Qué acceso o disponibilidad en términos de conectividad y/o dispositivos tecnológicos (netbook) tienen las instituciones en las que se desempeña como docente? ¿Poseen Wi fi en todas las aulas? ¿Los/as estudiantes poseen dispositivos propios (celulares, tablets, notebook, otros) o son facilitados por las instituciones?
- 3- ¿Qué potencialidades didácticas tienen para Ud. las TIC a la hora de programar o diseñar una propuesta de enseñanza de Teatro para el nivel medio?
- 4- ¿Podría relatar alguna experiencia educativa llevada a cabo en el contexto de pandemia en la/s escuela/s en la/s que se desempeña que tengan a las TIC como parte de la estrategia o recurso de la enseñanza propuesta por Ud.?
- 5- ¿En qué medida resultó favorable la inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza del teatro durante el contexto de Pandemia?

Anexo II.

Gráficos encuesta.

3 respuestas  

Se aceptan respuestas 

[Resumen](#) [Pregunta](#) [Individual](#)

1- Datos personales: Nombre y Apellido

3 respuestas

| |
|-----------------------|
| Lucia Inés Herrera |
| Ivana Natalia Pedraza |
| Natalia Arturo |

2- Edad y antigüedad en el nivel secundario

3 respuestas

| |
|---|
| Tengo 41 años y 19 años de antigüedad. |
| 8 años |
| 42 años y 16 en la educación secundaria |

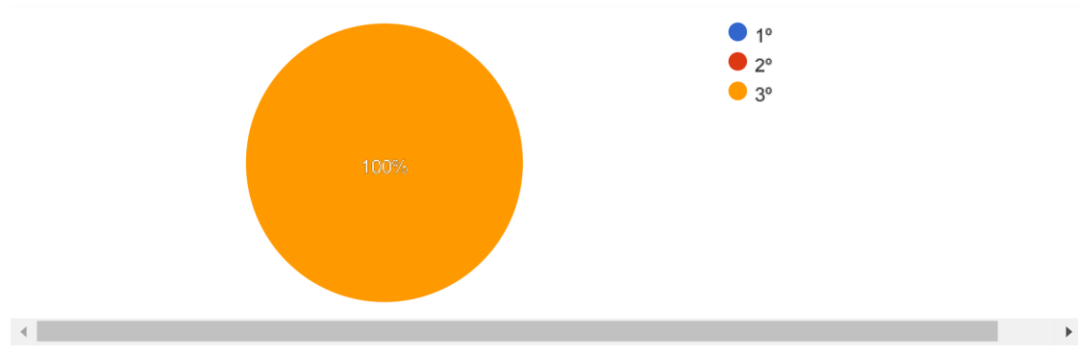
3- Escuela/s en la que se desempeña como docente.

3 respuestas

| |
|--|
| 770/757/749/746/704 |
| 723;797;7717 |
| Hospitalaria y domiciliaria 302 Atilio Rebello |

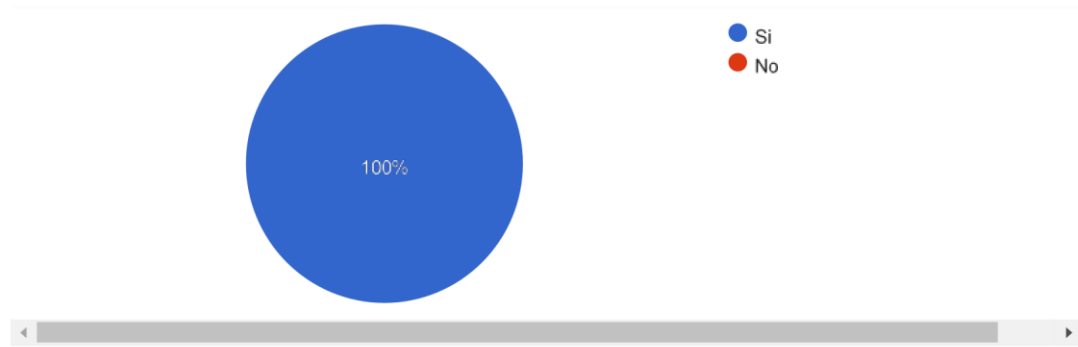
4- Año o curso en el que se desempeña como docente.

3 respuestas



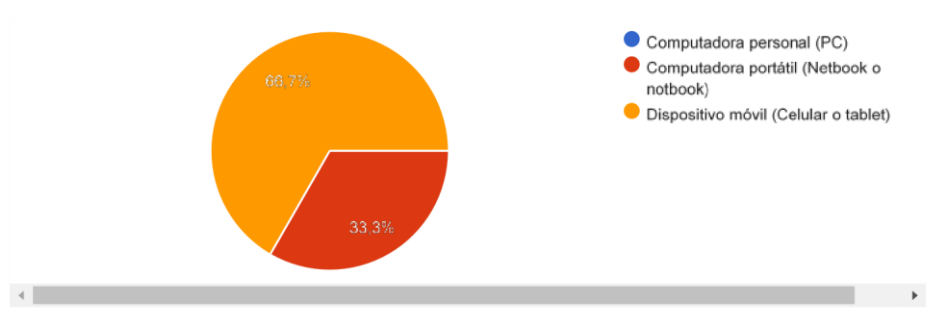
5- ¿Dictó clases durante el contexto de pandemia?

3 respuestas



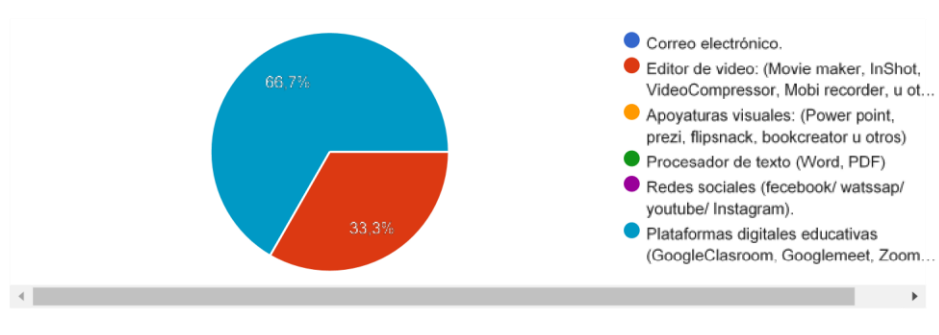
6-¿Qué dispositivos tecnológicos utilizó para la enseñanza remota durante el contexto de Pandemia?

3 respuestas



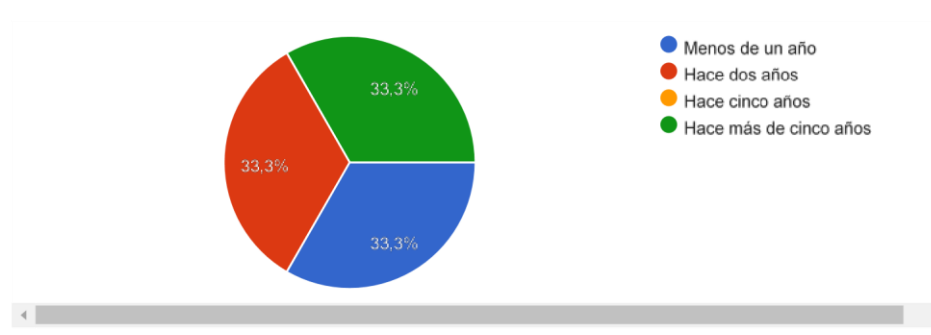
7- ¿En tus propuestas de enseñanza utilizaste estas herramientas TIC? Indica con una cruz las opciones siguientes:

3 respuestas



8- ¿Desde cuándo implementa el uso de las TIC para la enseñanza del Teatro en la escuela?

3 respuestas



¡Gracias!

0 respuestas

Aún no hay respuestas para esta pregunta.

Anexo III.

E1: Entrevista a LH

Tesina:

Nuevas tecnologías y Educación Artística: potencialidades didácticas e incidencia de las TIC en la enseñanza del teatro en la educación secundaria básica de Comodoro Rivadavia.

. II- Entrevista a docente/s de teatro de la ESB de Comodoro Rivadavia que se desempeñaron durante el período lectivo 2020 – 2021.

Datos personales.

Nombre:

Edad:

Antigüedad docente en nivel medio: Escuela/s

en la/s que se desempeña:

1- ¿Durante el contexto de Pandemia (2020-2021) realizó Ud. actualizaciones, curso, o capacitaciones relacionadas con el uso de entornos virtuales para la educación o las TIC en la enseñanza?

Mira no, no hice ninguna... ningún taller ni curso virtual... sobre TIC ni nada. 2- ¿Qué acceso o disponibilidad en términos de conectividad y/o dispositivos tecnológicos (netbook) tienen las instituciones en las que se desempeña como docente? ¿Poseen Wi fi en todas las aulas? ¿Los/as estudiantes poseen dispositivos propios (celulares, tablets, netbook, otros) o son facilitados por las instituciones?

Con respecto a dispositivos tecnológicos, todas las escuelas donde yo trabajo tienen PC, o tienen lo que fue conectar igualdad, tienen todavía asesores de eso, algunos chicos han podido acceder a esas computadoras, otros no, en el caso del Hipólito (757) tienen Tablet también, digamos que hay dispositivos tecnológicos.

Lo que tiene que ver con la red en líneas generales no hay, o sino, tienen contraseña, son como muy celosos de eso, todas las instituciones no es que le dan a todo el mundo la contraseña y los chicos como que cuidan mucho eso lo que tiene que ver con la red y no tiene en las aulas y aunque tengan acceso a la APP o por ahí porque los necesitan, tampoco funcionan muy bien.

Eso es como el gran problema digamos de las escuelas. Y después, si los alumnos tienen sus dispositivos. Y la mayoría si, la mayoría tienen su celular, muy pocos casos que me pueden decir que no tienen, si, lo que puede pasar, que tienen celulares, pero no tienen datos o no lo tienen cargados, cuando llega la hora tampoco tienen batería, digamos termina siendo un objeto obsoleto porque bueno, lo usan para otras cosas y no por ahí para la escuela. Entiendo que muchos profesores les piden que vengan cargados que vengan con datos, o se manda la actividad antes para que la descarguen y bueno, no lo hacen...

3- ¿Qué potencialidades didácticas tienen para Ud. las TIC a la hora de programar o diseñar una propuesta de enseñanza de Teatro para el nivel medio?

Y me parece que estuvo muy bueno el recurso tiene muchas potencialidades para todas las áreas. Las TIC por ahí, el recurso está bueno para que el chico pueda ver digamos puestas en escena, trabajos, o sea el uso de las redes, de YouTube, de video, también para la filmación de sus producciones, tiene como muchas aristas, es como que no terminas de abarcar lo bueno que ha sido el classroom, por ejemplo, que fue la plataforma donde trabajamos, como que te quedas a medio camino de las cosas ricas que puedes aprovechar, si digamos como apoyatura a los contenidos es buenísima, y es muy, como sería la palabra, seductora para los chicos, hasta te hacen el trabajo, en vez de escribirlo en su hoja, prefieren en un Word en algún procesador de texto mismo del celular que eso por más que no tengan datos lo tienen y les es más sencillo como que están habituados a eso me parece que como recurso como medio más que nada como medio para eso como un recurso de poder escribir de poder ver que es mucho más seductor...

4- ¿Podría relatar alguna experiencia educativa llevada a cabo en el contexto de pandemia en la/s escuela/s en la/s que se desempeña que tengan a las TIC como parte de la estrategia o recurso de la enseñanza propuesta por Ud.?

Bueno cuando yo me reincorporé lo que hice fue un poco sondear como se estaba trabajando o si había alguna ayuda didáctica algún cuadernillo digamos, porque el estado estuvo mandando mucho ¿no? Esto de la educación bimodal y yo a lo que llegué y estuvo muy bueno para poder planificar esto que fueron propuesta más que planificaciones porque estaban muy avocados a que trabajen en el classroom y no les interesaba tanto la cosa estructurada de la planificación por lo menos en la primera parte del año y yo me ayudé mucho con un recursero artístico que estaba dando vuelta y ahí me dio como muchas ideas de cómo encarar eso y esa apoyatura tenía que ver mucho con la imagen con la foto con los cuadros las pinturas estaba como muy delineado por ese lado y a partir de ahí me pareció que estaba interesante entender que yo no tenía que pensar en un trabajo largo sino en consignas bien específicas en un tiempo que ellos pudieran ver que lo pudieran hacer que no iba a tardar demasiado y además eran consignas no eran trabajos largos y trabajando mucho pensando mucho en la imagen por eso le pido una foto con un disparador muy amplio que tiene que ver con una descripción y a partir de ahí me pareció que era súper interesante trabajar desde ahí... y si como algo no negativo algo que no fue una fortaleza es que por ahí la consigna tendría que haber sido más clara y más precisa tendría que haberla desarrollado más, era muy libre y la gente disparó para cualquier lado, se quedaron como en una laguna. Esa fue la mejor experiencia, poder recuperar algunas cosas del recursero y pensarlo para la práctica por lo menos bimodal que era presencial y virtual y en burbujas... 5- ¿En qué medida resultó favorable la inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza del teatro durante el contexto de Pandemia?

Me pareció que hay un montón y no terminé de explorar me parece que se va a quedar, es algo que llegó para quedarse más allá de la pandemia, que me gustó y me hizo repensar la práctica. Por ejemplo, en el caso del teatro en realidad para todas las materias fue muy efectivo esto de poder enviar las consignas o del trabajo o del texto para trabajar en clase es como que la virtualidad te permitía un mayor control y la rapidez. Está asegurado de que todo llega y un poco te cuida la espalda de cualquier

duda que tenga un alumno y después de lo pedagógico, me parece que fue muy interesante el trabajo con video, yo en algún momento les pedí unas fotos, en esto de tratar de no exponerlos, de que por ahí no había mucho training por ahí en la escena ahí adelante en la dramatización, empezar con esto de que es un personaje, si es un personaje tratá de disfrazarte del personaje y sacate una foto y entonces es que como por ahí, como muy chiquito y de a poquito.

Me parece que fue muy interesante que la TIC apareciera de esta manera, si bien algunas escuelas ya lo estaban usando ahora todo el mundo que lo maneja... es más ahora termina el año y muchos pibes es como "si quiere se lo mando por classroom", es como que está muy incorporado, cuando antes no sabían por ahí o se colgaban en entregar el trabajo, o lo subían, pero no lo entregaban, se quedaban en un limbo digamos, no, fue, súper positivo es como que fue todo de apurón y ahora hay que aprender un poco más porque si tiene un montón, uno se pone a ver el classroom y tiene un montón de posibilidades supongo que hay otras de plataformas superiores, esta fue por ahí la más fácil para los chicos...

E2: Entrevista a NP

1: No realicé capacitaciones solo utilicé mis conocimientos previos. Antes de la pandemia si realice una capacitación a modo de seminario con un referente en pedagogía teatral. 2: En las instituciones poseen algunas netbook de conectar igualdad. No tienen wifi en las aulas.

Una minoría tiene dispositivos propios, por ejemplo, de 28 al menos 8 poseen celulares propios. No son facilitados por las instituciones.

3: Las Tic proporcionan herramientas para la didáctica como libros digitales, plataformas virtuales, y demás. En mis enseñanzas utilice classroom.

4: Pude realizar envío de trabajos prácticos y material digital a través de classroom, pero hubo poca respuesta de los estudiantes, debido a que en su mayoría no cuentan con recursos de acceso a la virtualidad en sus hogares.

5: No fue favorable debido a que en su mayoría no poseen internet en sus hogares.

ANEXO IV.

Propuesta de enseñanza LH.

Lenguajes Artísticos: Teatro

3º año

Docente: L. H.

Hoja de ruta.

Saberes:

Leen, comprenden y aplican los elementos de la estructura dramática y su organización en situaciones escénicas.

Propósitos:

Reconocer y organizar los elementos principales de la estructura dramática en un texto teatral o dramatización.

Registrar y aplicar el desarrollo de las convenciones teatrales en una dramatización.

Estrategias de enseñanza.

El desarrollo del trabajo se realizará en forma presencial, pero se enviará teoría y consignas de manera virtual.

Teoría:

Una situación dramática es cuando un grupo de actores:

- Representan personajes,
- que ocupan determinados roles (madre e hijo),
- para resolver una situación de conflicto,
- en un tiempo determinado,
- en un espacio escénico,
- Ante un público, porque nosotros somos espectadores.

Los cuatro primeros elementos forman parte de la estructura dramática. Esta organización se puede observar tanto en una representación como en una obra de teatro de texto.

Actividades:

1-Lee el siguiente texto.

Julio realiza un viaje genial en su vehículo nuevo. Hace una parada para comer algo y cuando trata de arrancar no puede. Preocupado se baja y revisa el motor. Ante esta situación decide llamar al seguro para pedir ayuda. Se da cuenta que no tiene señal, entonces cierra el auto y camina varios metros bajo el sol sofocante con la idea de llegar a una zona donde funcione el teléfono. Cuando lo logra, se comunica con el empleado que atiende, después de escuchar su situación, le plantea que no puede hacer nada, porque Julio pagó el seguro que no cubre el servicio de remolques. Julio discute, apelando que cuando le dieron los beneficios, había entendido que si se los cubriría. Al empleado no le

importa y corta la comunicación, dejando a Julio en un estado de ira absoluto. 2-Registra y escribe donde aparecen conflictos.

3- ¿Por qué este breve texto es considerado una obra de teatro? Fundamenta (piensa en otros textos que hayas leído (novelas, poesías, notas periodísticas, cuentos, etc.) y las diferencias que encuentras con este.

(Una mesita y dos sillas. Sobre la mesa un mazo de barajas. Zoraida en escena. Va hacia la puerta, se asoma y grita hacia fuera.)

ZORAIDA: ¡La que sigue! (Entra Paulita, es una mujer mayor, de aspecto tímido e inseguro. Zoraida, muy profesional, le da la mano) Pase, señora. Mucho gusto.

PAULITA: (Tímida) El gusto es mío.

ZORAIDA: (Le entrega una tarjeta. Paulita mira la tarjeta, mira a Zoraida. No comprende. Zoraida profesional) Mis honorarios.

PAULITA: (Mira la tarjeta, mira a Zoraida) Sin anteojos no veo. (Fuerza la vista. Como si hubiera entendido) ¡Ah! (Guarda la tarjeta en su cartera, la cierra. Sonríe ingenua)

ZORAIDA: (Levemente incómoda) Mis honorarios.

PAULITA: ¡Ah! (Abre la cartera y busca y rebusca, saca un billete de mil, se lo tiende)

ZORAIDA: (Sonríe incómoda) Diez.

(Fragmento de “La que sigue” de G. Gambaro)

Autor: Fabricio Nanni.