



**UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN DEL URUGUAY**

**Facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Educación**

**CENTRO REGIONAL ROSARIO**

**Carrera: Profesorado de Enseñanza Superior**

**TEMA**

Los Recursos Didácticos

**TITULO**

Los recursos didácticos utilizados por el docente del Espacio Curricular  
Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de  
Educación Secundaria Orientada.

**AUTOR:** Ignacio D'Agostino

**ASESORA:** Jorgelina Chale

**MES Y AÑO:** Abril de 2019

# ÍNDICE

1- RESUMEN.....	4
2- PALABRAS CLAVE.....	5
3- INTRODUCCIÓN.....	6
4- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
4.1- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
4.2- PREGUNTAS DESAGREGADAS .....	7
5- OBJETIVOS.....	8
5.1- OBJETIVO GENERAL.....	8
5.2- OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8
6- MARCO TEÓRICO.....	9
7- MARCO METODOLÓGICO.....	17
7.1- RECOLECCIÓN DE DATOS.....	18
8- DESARROLLO.....	20
8.1- TRABAJO DE CAMPO.....	20
8.2- CONTEXTO.....	20
8.3- PERFIL DE LA INSTITUCIÓN.....	20
8.4- APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS CUALITATIVAS.....	21
8.5- OBSERVACIONES NO PARTICIPANTES.....	21
8.6- ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA.....	21
9- ANALISIS DE DATOS.....	22

10- CONCLUSIÓN.....	33
11- BIBLIOGRAFÍA.....	36
12- ANEXO.....	37
12.1 OBSERVACIÓN 1.....	38
12.2 OBSERVACIÓN 2.....	40
12.3 OBSERVACIÓN 3.....	42
12.4 OBSERVACIÓN 4.....	44
12.5 ENTREVISTA.....	46
12.6 TODAS LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA.....	53

## 1 –RESUMEN

Esta investigación se realizó con el objetivo de conocer los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la provincia de Santa Fe.

Nos centramos en la tarea del docente, y pusimos el foco en 4 categorías de análisis: Objetivo y Criterio de Selección del Recurso Didáctico, Propuestas de Trabajo con las TIC, el Proceso Reflexivo del Docente, y el Aspecto Lúdico de la Enseñanza.

Luego de la selección de bibliografía general y específica con la Tutora de esta Tesina, entramos al campo. La investigación fue realizada desde una línea de investigación hermenéutica interpretativa con un enfoque cualitativo seleccionado los referentes empíricos y los instrumentos para la recolección de datos que se detallan a continuación:

- Observaciones presenciales no participativas
- Entrevista semi-estructurada.

A partir de estos datos, la interpretación de los mismos en función del problema planteado y de los objetivos, se realizó el análisis e interpretación estableciendo cuatro categorías de análisis.

Considerando que el Tesista fue reemplazante en algunas oportunidades del Espacio Curricular del que formó parte esta investigación, entendemos que esta experiencia fue un aporte importante para reflexionar cuando llegué el momento de estar al frente del aula.

## **2- PALABRAS CLAVE**

Recursos Didácticos, enseñanza, TIC

### **3- INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo, nos centramos en investigar los Recursos Didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la provincia de Santa Fe.

El interés por realizar la siguiente investigación surgió del estímulo personal, conocer como vincula los recursos didácticos con los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula es de vital importancia para mi trayectoria dentro del campo educativo

También captó mi interés la propuesta del Diseño Curricular, el cual plantea que el proceso comunicacional implica el reconocimiento y la valoración de un entorno sociocultural y el conocimiento y aplicación de un sistema de acciones que generen comunicabilidad.

Por último, sumo la experiencia como docente, donde realicé un reemplazo en el Espacio Curricular “Gestión de Productos Comunicacionales”, de un 5to año, en el Salón Multimedia, el cual estaba equipado con una computadora de escritorio por alumno. Allí, los contenidos trabajados por el docente eran semejantes a los que había estudiado en mi carrera de base, Analista en Diseño Digital.

## **4- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### **4.1 - SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

¿Cuáles son los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la provincia de Santa Fe?

### **4.2 - PREGUNTAS DESAGREGADAS**

¿Cómo y con qué criterios selecciona el docente los recursos que emplea en sus clases?

¿Los recursos que utiliza están relacionados con las nuevas tecnologías?

¿Selecciona los recursos en función de las estrategias implementadas?

¿Cuáles son las estrategias didácticas en las que el docente utiliza las TIC?

¿Cuáles son los recursos tecnológicos que son utilizados como recursos didácticos?

## **5- OBJETIVOS**

### **5.1- OBJETIVO GENERAL**

- Conocer los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año en una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la provincia de Santa Fe.

### **5.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales.
- Describir los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales.
- Analizar los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales.

## 6- MARCO TEÓRICO

En la génesis de esta investigación sentimos la necesidad de incorporar una gran idea de Inés Dussel(2011), ella en su artículo “Aprender y enseñar en la cultura digital” plantea un nuevo paradigma. Debemos tener en claro que la proliferación de las computadoras y netbooks como artefactos tecnológicos permanentes en el aula, con sus pantallas individuales y su conexión en red, suponen una redefinición del aula como espacio pedagógico.

La base planteada por Dussel sirve de guía en algunas partes de esta investigación, de hecho “recursos didácticos” y “enseñanza” son conceptos sobre cuales se apoya este trabajo para trazar un camino.

Alejandro Spiegel (2007) que en su libro “Recursos Didácticos y formación profesional por competencias” expone la idea de que los recursos didácticos son las herramientas con las que podemos contar para presentar un contenido de una manera distinta. Hacerlo así, abre oportunidades equivalentes de aprender a los estudiantes de una manera diferente y, entendiendo que no todos los estudiantes son iguales o aprenden de la misma manera o con los mismos tiempos, los recursos didácticos son herramientas igualadoras. Para elegir o elaborar recursos didácticos:

Es importante tener en claro qué es lo que se quiere enseñar, qué capacidades se desarrollarán, y tener la intención de crear las mejores condiciones para lograrlo. En este punto, es importante que el docente sea competente en los contenidos que pretende enseñar para así poder elegir cuáles son los recursos más adecuados para enseñarlos. Si no los conoce, los conoce parcialmente, o sólo teóricamente, aún las estrategias más creativas se convierten en frágiles y previsibles escenografías que se desmoronan con facilidad, especialmente en formación profesional, donde se espera un docente experto que demuestre su experticia prácticamente. (Spiegel, 2007,p. 36)

Por esto, es sustancial que el docente entienda la importancia de vincular los contenidos con una herramienta didáctica que le ayude a realizar el proceso de aprendizaje. Una buena selección de los recursos didácticos puede ayudarnos a vincular el lenguaje de los contenidos con los estudiantes. El trabajo en grupos permite que cada uno pueda hacerlo con una consigna diferente, en tiempos distintos, diversificando y multiplicando las tareas.

Es importante considerar que en el proceso de aprendizaje es muy común que el docente no pueda atender individualmente a cada estudiante en su evolución (teniendo en cuenta que en el salón multimedia hay una pc por estudiante). Considerando este punto medular, el docente debe involucrarse en un proceso reflexivo para realizar la selección de sus recursos didácticos. Esto lo ayudará a confrontar con sus errores, podrá analizarlos, volverlos a pensar y seguramente en cada oportunidad mejorará su selección.

Dussel y Quevedo (2010) afirman que esta tendencia de individualizar las tareas (un estudiante por pc) puede ser un gran riesgo y generar individualismo pedagógico que lleve a no acompañar el proceso de todo el grupo con el que trabajamos algún contenido.

Que el docente prepare con anticipación la selección de estos recursos (pizarrón, pc, gráficos) es muy ventajoso porque le facilita la comprensión a los estudiantes. Organizar la clase y transferir con experticia nuestra experiencia facilita el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

La experiencia en el uso de los recursos didácticos por parte del docente es muy importante porque puede ofrecer información actualizada, organizada, y consignar actividades para que el curso aproveche nuestra experiencia desde el trabajo grupal o individual, coordinando esas opciones para no caer en la repetición sistemática del recurso didáctico.

Entendemos por todo esto que los autores seleccionados ayudan a realizar un trabajo reflexivo, con una visión crítica de las herramientas seleccionadas por el docente. También de qué manera vincula los recursos didácticos seleccionados con los contenidos del espacio curricular para observar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y como el docente vincula los contenidos con los estudiantes (Litwin 2011) (triada: estudiante-docente-contenido), la que adquiere sentido sólo si existe un sujeto que posee un saber y que es capaz de hacerlo comprensible para que otro sujeto se apropie significativamente de él .

Sumado a la visión de Edgar Morín (1999) cuando plantea a la clase como un espacio complejo, y vincula la enseñanza a un “todo” integrado, con un docente sensible a los cambios, que pueda convivir en el aula con la incertidumbre del cambio permanente, con el

avance de la tecnología, y pese a todo, sus alumnos realicen el ejercicio reflexivo de la comprensión de los contenidos.

Sin lugar a dudas, el avance de la tecnología es el principal aporte con el que el aula debe convivir, pero por sobre todas las cosas a el que debe adaptarse y convivir. Es notorio como esta irrupción puso sobre los docentes y estudiantes una prueba a superar, considerando la complejidad para adaptar los contenidos y repensar si el celular puede ser aplicado como un recurso didáctico por el docente para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Spiegel es un autor que trabaja y re trabaja desde su visión, artículos y libros este particular momento, en el que debemos vincular y articular a los docentes (en una buena cantidad “desvinculados” de las TICs, por el paso del tiempo), con los estudiantes, con los contenidos y las “pantallas” en sus múltiples formatos.

¿Por qué adquieren tanta importancia las “pantallas”? (Spiegel 2017). Porque debemos pensarla en un contexto. El estudiante es el mismo, pero los recursos tecnológicos son mas, mejores, distintos y en evolución permanente.

Las modificaciones a las que los estudiantes y docentes se fueron adaptando, no solo tienen que ver con las pantallas. Salir del aula diaria para ir al salón multimedia, pedir las llaves del salón, que ese aula tenga rejas, constatar si tienen energía eléctrica, wifi y si está calefaccionada o refrigerada, son algunas de esos cambios.

De la mano del avance tecnológico sobre los dispositivos o pantallas, viene la simplificación de las interfaces para que exista la posibilidad de que “todos” puedan acceder a las mismas o manejarlas, tendiendo a hacerlo masivo comercialmente.

Spiegel (2017) sostiene que para que un producto sea masivo, el mercado invierte en que las pantallas sean cada vez más fáciles de utilizar. En este siglo, un producto TIC exitoso comercialmente no se logra solo con bajos precios, sino con la eliminación de las dificultades para utilizarlo, con la eliminación de estas dificultades para usarlo, de alguna manera, el mismo dispositivo TIC se invisibiliza; así, también se esfuman tanto las

decisiones que tomamos como la misma existencia de aquellos que definen que y como son las pantallas que llegan a nuestras manos.

A la hora de seleccionar los recursos didácticos (Spiegel 2007) destaca la importancia de la secuencia didáctica. Él sostiene que no existen restricciones para que un recurso didáctico pueda utilizarse en diferentes momentos de la secuencia didáctica.

Los recursos didácticos son las herramientas con las que podemos contar para presentar un contenido de distinta manera, con diferente lenguaje. Si lo hacemos, abriremos oportunidades equivalentes de aprender a personas que conocen de modos diferentes. Y no es de menor importancia generar mejores posibilidades de éxito a estudiantes que han tenido trayectorias escolares frecuentemente relacionadas con la dificultad.” (Spiegel ,2007, p35).

Los recursos didácticos pueden proporcionar opciones para estimular, promover y utilizar sentidos como el escuchar o tocar, bien diferentes y complementarias al leer o escribir. Entre unas y otras siempre aparecerán consignas como: piensen, analicen, decidan, integrando las informaciones brindadas por los diferentes sentidos, al análisis de situaciones problemáticas y a la toma de decisiones.

Situarnos en tiempo y espacio hace que reflexionemos sobre el contexto en el cual se desarrolla nuestra investigación.

Es de gran valor el punto de vista de Juana María Sancho (2009) cuando sostiene:

En los últimos años, independientemente de lo que sucede en los sistemas educativos, las TIC han impregnado de tal manera los sistemas sociales, las relaciones y los hábitos individuales y sociales, que han llegado a configurar un nuevo mundo que niñas, niños y jóvenes han pasado a habitar, como no podía ser de otro modo, con total naturalidad. (Sancho, 2009, p. 7).

La autora avanza en conceptos como nativo digital o inmigrantes digitales, marcando una diferencia entre aquellos que nacieron y se criaron con internet y aquellos que no.

Con el correr de los años la tecnología simplifica las habilidades necesarias para manejar computadoras o smartphones (celulares inteligentes).

Para destacar que todo este contexto tecnológico convive cada vez con mayor naturalidad dentro de las aulas, y son los docentes los que deben trabajar para transformar un celular, un auricular, o una tablet en un recurso didáctico, la autora cita los argumentos

de Järvelä (2006) para la implementación de las TIC en el sistema educativo. Afirma que las TIC pueden aumentar la autenticidad y el interés, pueden construir comunidades entre diferentes escuelas, grupos colaborativos y profesores, pueden ayudar a compartir perspectivas entre estudiantes con diferentes conocimientos, facilitan el uso de los modales orientados a la indagación y la resolución de problemas con apoyo tecnológico para aumentar la capacidad de aprender a aprender, proporcionan formas innovadoras (por ejemplo, las herramientas móviles) de integrar la ayuda “justo-a-tiempo” y la interacción en diferentes contextos de aprendizaje.

El vínculo entre los recursos didácticos y la enseñanza permite la transmisión de los contenidos planificados.

Con las constantes modificaciones y transformaciones, a la que está expuesta el aula, debemos pensar cuál es el enfoque, desde el punto de vista de la didáctica, que tendrá el docente a la hora de transmitir los contenidos.

Es importante el punto de vista de Inés Dussel (2011) cuando destaca que para la escuela, el achicamiento de la brecha digital en el acceso a las nuevas tecnologías, y la transformación del entusiasmo con la enseñanza y el aprendizaje son todos elementos promovidos por el cambio tecnológico masivo, y traen una “bocanada de aire fresco” a un sistema educativo que venía decaído.

Dussel sustenta que muchos docentes creen que las nuevas tecnologías complementan o apoyan lo que vienen haciendo, y no suponen grandes cambios en la forma ni en el contenido de la enseñanza. Desde su mirada, los usos que aparecen como más comunes entre los docentes son los más pobres, que consideran a la red como una gigantesca biblioteca, que creen que alcanza con participar y producir textos con imágenes cada vez más sintéticos y simples, y que confían en que las nuevas tecnologías, sobre todo a partir del uso de imágenes, son por sí solas atractivas y divertidas y logran mejores aprendizajes.

Pese a ser usuarios frecuentes de las tecnologías, los usos pedagógicos todavía adolecen de poca imaginación y de mucha continuidad o aún empobrecimiento respecto a lo que se hacía con el conocimiento en la cultura impresa. Los docentes usan la Red para buscar recursos, y lo hacen de manera poco atada a sistemas de autoridades y reconocimiento

científico o político, sin mucha orientación sobre qué tipo de recursos serán más útiles. Los educadores se quejan del “corte y pegue” de los alumnos, pero a veces hacen esas mismas acciones para buscar planificaciones o actividades para el aula. Todo esto subraya que es muy importante mayor acompañamiento en la producción de recursos y en la generación de políticas didácticas que permiten armar otro repertorio de prácticas en el uso de nuevas tecnologías. Los actuales tienen restricciones como para proponer operaciones de conocimiento más interesantes y desafiantes.

Más adelante en su análisis incorpora como sostenes emocionales y de participación a comunidades virtuales. Estas redes permiten una forma de participación que puede derivar en distintas formas de ciberactivismo. Es importante que la escuela vincule a los alumnos con otra forma de producción de contenido más autónomas y creativas. Hoy el entretenimiento debería ser considerado a la hora de estar frente al aula, los alumnos fuera del ámbito escolar, conviven permanentemente con dispositivos cada vez más sofisticados para entretenerlos como, por ejemplo, los videojuegos.

Morin y Dussel coinciden en que el aula no es un lugar aislado del mundo, sino que debe fomentarse la reflexión. Dussel(2011)sostiene que:

es importante que la escuela se preocupe por poner el debate no solo la formación técnica sino la reflexión cultural, política y económica sobre los cambios en curso. Ojalá que pudieran organizarse debates serios y bien fundamentados sobre sus consecuencias sociales, ambientales, políticas y económicas, y sobre los dilemas éticos a los que nos enfrentamos todos los días sobre qué y cómo mostrar o ver en las nuevas plataformas; también debería ayudar a reflexionar acerca de las reglas no escritas, las jerarquías y los intereses que hay en el aparentemente neutral e infinito espacio de la Red, sobre las lógicas de los buscadores; sobre lo íntimo y lo público, lo propio y lo común. (Dussel 2011, p. 86)

A su vez Morín piensa que:

La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia; la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata, por el contrario, de estimularla o, si está dormida, de despertarla. (Morín, 1999, p.17)

Incorporamos el análisis que realizaron los autores Sepúlveda Ruiz y Calderón Almendras (2007) cuando, en relación a las TIC y la autonomía, sostienen que el proceso

de enseñanza-aprendizaje se ha visto enriquecido con la introducción de las TIC en el aula, ya que para el alumnado la utilización del ordenador supone un importante estímulo en su aprendizaje.

Algunas de las siguientes características que destacan estos autores en relación a como el aula está atravesada por las TIC, la cultura digital, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía de los alumnos.

Afirman que a través del lenguaje digital aprenden que el conocimiento no es lineal, a ser más autónomas al tener que seleccionar fuentes, a buscar información sin perder de vista qué es lo que pretende, a tener que realizar una lectura crítica ante la inmediatez y bombardeo de la información y otras formas de comunicarse las del proceso de investigación y como a crear otro tipo de trabajos. También aprenden que pueden formarse haciendo uso de un espacio virtual. Aprenden a que la realidad no está fragmentada: Al tratar que el alumno relacione y contraste la información previa búsqueda en internet, se está potenciando esta visión del mundo, aunque esta potencialidad reclama un trabajo interdisciplinar para dotar de sentido los aprendizajes del alumnado.

Aseveran que con estas herramientas hay más posibilidades de conseguir que los estudiantes sean más autónomos y responsables al tener que ir tomando sus decisiones para poder continuar el proceso de investigación planteado o al tener que seleccionar la información en la red. Dedicarle más tiempo favorece procesos de mayor autonomía a la vez que involucra una mayor apertura a nuevos objetivos que puedan ir integrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto que, continuar muy atados a los programas es contraproducente para conseguir la autonomía de los estudiantes.

Alejandro Spiegel (2007) incorpora la selección del juego como recurso didáctico. “En este sentido, el hecho de, por ejemplo, presentar los problemas o relatar experiencias con humor, plantear desafíos, etc, pueden darle a cualquier clase un carácter lúdico. Para algunos esto es bueno, porque toman la diversión como un buen ingrediente del aprendizaje y, para otros, el aprendizaje “no es un juego”.

Destaca que las propias reglas de cada juego hacen que, por lo menos, algunos participantes tengan un protagonismo que rompe por sí mismo la lógica de la clase que gira alrededor del docente.

Toda actividad dentro de la clase, puede ser presentada como un juego, si el docente así lo decide. Es conveniente crear las reglas y tomar los recaudos para que éstas sean comprendidas y cumplidas por los estudiantes. También es cierto que no todo juego puede dejar de serlo en función de cómo sea presentado por el docente. Que este realice una presentación carente de entusiasmo o poco desafiante, o una pronunciación poco clara del objetivo o de las reglas, pueden quitarle al juego lo que potencialmente podría haber aportado.

El autor sostiene que esto puede ser útil para relevar saberes previos, intereses y modos de ser de los participantes; plantear un problema, simular situaciones y evaluar aprendizajes.

Por último, consideramos de valor el aporte de Jackson (1990), cuando reflexiona sobre las aulas sostiene que: }

Una de las responsabilidades, y que exige prestar atención a otro importante aspecto de la vida en el aula, es la de servir como cumplidor oficial del horario. Él (docente) es quien se encarga de que las cosas comiencen y terminen a tiempo en términos más o menos exactos. Determina el momento adecuado para pasar del debate a los libros de trabajo. (Jackson, 1990, p. 10)

Más adelante, en relación a la demora dentro del aula, el autor sostiene que no se sabe el tiempo que malgasta el estudiante medio, pero tiene que ser imponente para numerosos alumnos de muchas aulas. Además la dilación es sólo una de las consecuencias de la vida dentro de una maza, concluye en que esperar no es tan malo y puede resultar incluso beneficioso cuando suceden las cosas que aguardamos.

## 7- MARCO METODOLÓGICO

La investigación la planteamos desde el paradigma hermenéutico- interpretativo, dentro del enfoque cualitativo para poder interpretar el mundo social y comprender a sus participantes.

Al respecto la autora Elena Achilli (2007) nos dice que se llama referente empírico al recorte que se realiza del universo geográfico, poblacional, temporal desde el que se construirá la base documental de la investigación. Supone definir, desde determinados criterios, el espacio/universo de la información empírica. En el caso de investigaciones socioantropológicas, adquiere un sentido articular el espacio donde se desarrollará el trabajo de campo.

Sobre el enfoque cualitativo Sabino (1992) afirma que:

Estos intentan recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven por lo tanto los métodos cualitativos. [...] Las historias de vida son muy útiles, además cuando se las puede relacionar sistemáticamente con observaciones y datos externos. [...] El análisis cualitativo obliga a controlar y hacer consiente nuestra propia subjetividad, a evaluar respuestas con detenimiento, a incorporar muchos conocimientos previos para la necesaria y compleja tarea de interpretación. (Sabino, 1992, p 81).

La investigación cualitativa busca los problemas en la realidad, por ello, consideramos este enfoque como apropiado. Produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. Se trata de transmitir que se está allí.

Consideramos que el investigador cualitativo estudia cosas en sus lugares naturales, intenta dar sentido o interpretar fenómenos en términos del sentido que las personas les dan.

Haciendo referencia a la construcción del conocimiento, (Sabino 1992) podemos decir que en la historia del pensamiento nunca ha sucedido que alguien haya de pronto alcanzando una verdad pura y completa sin antes pasar por el error, el conocimiento llega a nosotros como un proceso, no como un acto único donde se pasa, de una vez, de la ignorancia a la verdad.

Para realizar nuestra investigación, utilizamos dos instrumentos para la recolección de datos: la entrevista no estructurada y observaciones presenciales no participativas.

## **7.1 RECOLECCIÓN DE DATOS:**

La recolección de datos primarios (Sabino 1992) es aquella que surge del contacto directo con la realidad empírica. Las técnicas encaminadas a recogerlos reflejaron, necesariamente, toda la compleja variedad de situaciones que se presenta en la vida real.

Realizamos cuatro observaciones no participativas durante el mes de octubre del año 2018 en el Salón Multimedia del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la Provincia de Santa Fe de gestión pública, en el horario de 8y30hs a 9y50hs.

Sabino (1992) plantea que para recolectar datos con observaciones:

El observador no solo puede percibir las formas interiores de la conducta humana sino también experimentar en carne propia las percepciones y sensaciones de los miembros del grupo, penetrando así en la comprensión de las actitudes y los valores que intervienen. Y agrega: la tarea de observar significa un ejercicio constante encaminado a seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes a nuestro problema. Para registrar la observación conviene recurrir a notas rápidas, casi taquigráficas. (Sabino, 1992, p 115).

Decidiremos combinar distintas técnicas de recolección de datos. En la realización del trabajo de campo comenzamos con las observaciones no participantes y la entrevista no estructurada al docente, a través de la que registramos los hechos.

En las distintas observaciones pudimos recolectar datos sobre los distintos recursos didácticos utilizados por el docente, para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

El salón multimedia, al momento de la observación contó con 19 computadoras y 10 alumnos, entre hombres y mujeres. El docente, integrante del equipo directivo de la institución, tenía una ayudante de cátedra, la cual, estaba cerca del docente y de los alumnos.

La observación permitió obtener información sobre las conductas, manifestaciones, actividades y eventos de las clases, que se reflejaron en la forma de ser y pensar de los sujetos.

La entrevista fue realizada al docente luego de las observaciones, en la que previamente elaboramos las preguntas. Sabino (1992) sostiene que la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un dialogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

Para que la entrevista no estructurada sea exitosa Sabino (1992) aporta que debemos dar al respondiente la sensación clara y definida de que se puede hablar libremente, alentándolo y estimulándolo para que lo haga y cuidando de no influirlo demasiado con nuestras actitudes o palabras que decimos.

Nuestro trabajo se baso dentro del campo educativo, donde los sujetos de la investigación se encuentran en la institución educativa y analizamos el acto de educar dentro del Salón Multimedia.

Realizamos el análisis, la interpretación y la triangulación de los datos, luego de haber recolectado la información con la entrevista y las observaciones, como instrumentos.

Finalmente, realizamos las conclusiones en base al problema planteado, el objetivo principal y los objetivos específicos.

## **8- DESARROLLO**

### **8.1- TRABAJO DE CAMPO**

### **8.2- CONTEXTO**

Esta investigación se desarrolló en una comunidad educativa de Gestión Pública en una localidad del sur de la provincia de Santa Fe con aproximadamente 22.000 habitantes. La selección del establecimiento educativo tiene que ver con el pasado del Tesista, ya que egresó en la misma en el año 1998, y años más tarde inició su carrera docente como reemplazante de un Espacio Curricular.

### **8.3- PERFIL DE LA INSTITUCIÓN**

La ESSO es una de las 4 oportunidades que tienen los ciudadanos de formarse (3 secundarias y 2 EMPA). La institución es de formación mixta y está considerada como una de las tradicionales escuelas de formación de la ciudad.

Los alumnos cursan por la mañana y por la tarde. Cuenta con salones especiales para el estudio que se utilizan diariamente (salón multimedia, salón de plástica, laboratorio, salón de proyección audiovisual). Además, cuenta con un gran patio y gimnasio para actividades recreativas y deportivas.

El título con el que egresan es de Perito Mercantil con orientaciones específicas que los alumnos seleccionan en 3er año.

## **8.4- APLICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS CUALITATIVAS**

Instrumentos realizados para la recolección de información:

## **8.5- OBSERVACIONES NO PARTICIPANTES**

Las observaciones fueron realizadas en el turno mañana los días martes y miércoles de 08y30hs a 09y50hs. El Espacio Curricular fue Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año con orientación en Comunicación.

## **8.6- ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA**

La entrevista fue realizada por la tarde, dentro de la institución, en un espacio reservado para los directivos, en Octubre del 2018 al profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año en una Escuela de Educación Secundaria Orientada al sur de la provincia de Santa Fe.

## 9- ANÁLISIS DE DATOS

Se debe considerar que, para presentar el siguiente análisis de datos, nuestro enfoque es desde el paradigma hermenéutico interpretativo.

Los instrumentos con los que recabamos los datos fueron: entrevista no-estructurada y observaciones presenciales sin intervención en el desarrollo de las clases, y fueron analizados con relación a la génesis que motiva esta investigación con la necesidad de conocer los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año en una Escuela Educativa Secundaria al sur de la provincia de Santa Fe.

Si bien es nuestro objetivo general, del mismo se desprenden los objetivos específicos que son: identificar, describir y analizar los recursos didácticos utilizados por el profesor del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año en una Escuela Educativa Secundaria al sur de la provincia de Santa Fe.

Los recursos didácticos, el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las TIC dentro del aula son materia observable para esta investigación.

A todo esto, le vamos a incorporar 4 categorías de análisis

- 1) Objetivo y criterio de selección del recurso didáctico
- 2) Propuesta de trabajo con las TIC
- 3) Proceso reflexivo del docente
- 4) El aspecto lúdico de la enseñanza

Según los dichos de nuestro entrevistado, *“me aseguro de dar el contenido, y después siempre llevarlo a la práctica. Me parece la mejor manera de que a los alumnos les llegué. El estilo del profesor expositivo a mi me aburre enormemente. Recuerdo que cuando era estudiante, esa actitud pasiva de estar escuchando siempre, me aburría, hoy como docente trato de no hacerlo. Para mí el recurso didáctico es una herramienta para llegar el contenido”*.(p 49)

En relación a este punto encontramos coincidencia con Alejandro Spiegel (2007), cuando este sostiene que: “para elegir o elaborar recursos didácticos es importante tener en claro qué es lo que se quiere enseñar, qué capacidades se desarrollarán, y tener la intención de crear las mejores condiciones para lograrlo. En este punto, es importante que el docente sea competente en los contenidos que pretende enseñar para así poder elegir cuáles son los recursos más adecuados para enseñarlos. Si no los conoce, los conoce parcialmente, o sólo teóricamente, aún las estrategias más creativas se convierten en frágiles y previsibles escenografías que se desmoronan con facilidad, especialmente en formación profesional, en donde se espera un docente experto que demuestre su experticia prácticamente”. (p10)

El docente asegura el contenido en sus clases, la aplicación de los mismos y las capacidades que estos desarrollarán en sus alumnos. Según el autor mencionado, es importante que el docente sea competente en contenidos que pretende enseñar, para poder seleccionar el recurso adecuado, ya que sino no los conoce o los conoce parcialmente se convierten en frágiles y previsibles escenografías que se desmoronan con facilidad. Nos muestra un docente experto en cuanto a los contenidos, que no recae en un estilo expositivo, ya que en su autobiografía remite a su época de estudiante en la que el alumno revestía una actitud pasiva y de escucha únicamente.

En la entrevista el docente manifiesta, además, *“hace unos años los docentes tenían otra idea, pensaban en algo para que los chicos puedan usar las computadoras y hoy yo lo pienso al revés. La computadora como la cámara fotográfica o lo que un docente usa como recurso didáctico, tiene que ser el nexo que lleva a ese conocimiento al alumno, y además ese proceso tiene que ser entretenidos”*. (p. 49)

La categoría conceptual trabajada por la autora Juana María Sancho (2009) sostiene que: para destacar que todo este contexto tecnológico convive cada vez con mayor naturalidad en las aulas y son los docentes los que deben trabajar un auricular, un celular o una tablet en un recurso didáctico. La autora menciona además que: el recurso TIC puede aumentar la autenticidad y el interés de los alumnos. (p. 14)

Observamos que el entrevistado en su proceso reflexivo como docente, hace referencia a que la idea de que los chicos debían usar las computadoras, cambió por aprovechar el uso

de los distintos dispositivos como un recurso didáctico, siendo estos, el nexos que propicia el conocimiento y debe ser entretenido.

Otro dicho del entrevistado es: *“primero el recurso didáctico me tiene que gustar a mí, me tiene que entretener. Si me resultan aburridos, los cambio. No modifico el contenido, pero si la manera de cómo encarar el tema frente al curso o a la selección del recurso didáctico que hice. Lo peor que me puede decir un alumno es “esto es un plomazo”. Si algún alumno me marca eso, lo incorporo y lo modifico, de alguna manera le doy la vuelta”*.(p. 52)

Encontramos en la observación una situación que refleja el dicho del docente, cuando propone realizar una actividad en el Salón Multimedia a través de una plataforma virtual llamada EdModo. Explica y da ejemplos de cómo realizarla, todo esto lo realiza de manera pormenorizada, caminando el aula y marcando cercanía con los estudiantes.(obs. Anexo p 45)

Retomamos a Spiegel (2006) cuando sostiene que “Los recursos didácticos pueden proporcionar opciones para estimular, promover y utilizar sentidos como escuchar o tocar, bien diferentes y complementarias al leer y escribir”. (p 13)

Evidenciamos aquí, que el docente está ocupado y preocupado cuando realiza la selección del recurso didáctico. Ocupado en que sea entretenido y preocupado para que sea el nexos al conocimiento. Coincide con el autor citado, ya que el docente busca estimular a sus alumnos, pero si no lo logra, cambia el recurso, pero no el contenido.

Según se desprende de la entrevista, el docente al ser consultado por la manera de trabajar las TIC sostiene que: *“...muchas de las actividades las realizan en sus casas. Para eso utilizamos el EdModo que le permite si se atrasan o faltan seguir con las actividades”*.(p 50)

En la cuarta observación, el docente les propone seguir con la actividad. Recorre el aula junto a su ayudante, observa los monitores para ver como desarrollan la tarea y asiste de manera individual a los alumnos que lo requieren.

Con el paso del tiempo, el docente, ya sentado en su escritorio y frente a su computadora, les pregunta si habían terminado el trabajo. Los alumnos le contestan que si, y él les propone compartir el trabajo individual de cada uno para que lo observen entre todos y lo analicen. Todo esto ocurre con los alumnos sentados cada uno en su computadora y el docente desde la suya comparte a través de una red (EdModo), uno por uno los videos realizados. El video se proyecta en cada monitor mientras el sonido es de ambiente.(obs. Anexo p 46)

Los autores Sepúlveda Ruiz y Calderón Almendras (2007) en relación a las TIC y la autonomía sostienen: “El proceso de enseñanza-aprendizaje se ha visto enriquecido con la introducción de las TIC en el aula, ya que para el alumnado la utilización del ordenador supone un importante estímulo en su aprendizaje.” (p 16)

A esta situación podemos sumarle un momento de la tercera observación, cuando se desarrolla la actividad y los alumnos sacan su teléfono celular para descargar una canción. Conectan el dispositivo mediante un cable y transfieren la canción del dispositivo a la computadora. (obs. Anexo p 44)

Cuando fue consultado acerca del uso del teléfono celular en el aula, el docente manifestó: *“Lo intento [...] Desde mi lugar en el aula, observo quien está trabajando y quien se distrae con el celular. Cuando veo que no están trabajando porque están abocados al celular, se los marco, para que vuelvan a su tarea. No sé si le estoy dando el uso correcto al celular como recurso didáctico, pero es lo que estoy implementando ahora. En algunas oportunidades no anda alguna computadora y trabajamos con el celular”.* (p 51)

Relacionado a este punto, los autores sostienen que: El aula está atravesada por las TIC, la cultura digital, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía y enumeran algunos puntos que para nuestro análisis son importantes:

- A través del lenguaje digital aprenden que el conocimiento no es lineal
- Aprenden que pueden formarse haciendo uso de un espacio virtual. (p 17)

En un momento de la 3era observación, se da la siguiente situación:

Docente: ¿Saben hacer un documento colaborativo?

Alumno 5: Si me lo explicas, si.

El docente inicia la explicación de manera pormenorizada en la que los alumnos debían seguir una serie de pasos para la formulación del documento colaborativo. Esa secuencia pone en juego saberes trabajados en el aula y fuera de la misma.

Secuencia:

0: Buscan individualmente información en internet sobre el tema.

1: Escribir un documento crítico, con cita de fuentes utilizadas, para darle un soporte bibliográfico.

2: Ingresar a la red educativa EdModo (desde el aula o su casa).

3: Buscar la carpeta donde el docente programó que deben dejar sus documentos.

4: En el salón multimedia y como actividad propuesta por el docente, cada alumno comparte la lectura de su propio documento.

5: Formulan el documento colaborativo, con las críticas académicas realizadas por los alumnos con el acompañamiento del docente.

6: La formulación de este documento es el acuerdo entre el docente y los alumnos cuando, tengan una duda o necesiten una referencia académica sobre un tema en particular. (obs. Anexo p 45)

En relación al vínculo entre las TIC, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el aula, podemos agregar estos puntos de los autores citados:

Los estudiantes aprender a ser más autónomos al tener que seleccionar fuentes, a buscar información sin perder de vista qué es lo que pretende, a tener que realizar una lectura crítica ante la inmediatez y bombardeo de la información y otras formas de comunicarse.

- Aprenden a que la realidad no está fragmentada: Al tratar que el alumno relacione y contraste la información previa búsqueda en internet, se está potenciando esta visión

del mundo, aunque esta potencialidad reclama un trabajo interdisciplinar para dotar de sentido los aprendizajes del alumnado.

- Con estas herramientas hay más posibilidades de conseguir que los estudiantes sean más autónomos y responsables al tener que ir tomando sus decisiones para poder continuar el proceso de investigación planteado.
- Dedicar más tiempo propicia procesos de mayor autonomía a la vez que implica una mayor apertura a nuevos objetivos que puedan ir integrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, continuar demasiado atados a los programas es contraproducente para conseguir la autonomía de los estudiantes. (p17)

Sin dudas el docente aprovecha los beneficios de las TIC en el aula, utilizándolas como un nexo (entretenido) para llegar al contenido. El docente podría ser más clásico y utilizar recursos didácticos sin reflexionar en el interés de sus alumnos. El reflexiona, consulta, indaga, piensa y por sobre todo los estudia antes de darlos a la clase.

Dice Dussel (2011) que “los educadores se quejan del “corte y pegue” de los alumnos, pero a veces hacen esas mismas acciones para buscar planificaciones o actividades en el aula” (p 15). No es el caso de este docente, él busca estimular el interés con recursos didácticos entretenidos, involucrando su biografía escolar, poniendo la creatividad al servicio del recurso para sea el nexo de sus alumnos para llegar al conocimiento.

Nos encontramos con las definiciones de los autores Dussel y Quevedo (2010) cuando sostiene que “esta tendencia de contar con una computadora por estudiante dentro de un salón multimedia, nos hace reflexionar y pensar que puede ser un gran riesgo caer en el individualismo pedagógico”.(p 11)

Dentro del aula observamos un docente que, en la práctica, estimula la autonomía del estudiante y el trabajo en equipo. Un ejemplo de esto es su testimonio cuando explica cómo funciona la plataforma educativa con la que trabajan dentro del aula, y sostiene que *“empecé a usar esta plataforma porque me pareció que tiene una interfaz bastante fácil de usar, y aparte, me permitía esto de que cuando el chico no viene a clase, puede seguir conectado desde la casa”*. (p51)

Esto evidencia que para el docente, no es un riesgo caer en el individualismo pedagógico, sino que, todo lo contrario, proporciona todas las herramientas para que se logre el aprendizaje estimulando el trabajo autónomo y colaborativo.

En otro tramo de la entrevista, el docente dice: *“Los (profesores) que somos un poco más nuevos entendemos que la educación secundaria no es una universidad, sino que estamos formando futuros ciudadanos y eso implica atender a ciertas características de los chicos”* (p 52)

Dentro del Salón Multimedia la clase se inicia con diálogos sobre distintos temas. Uno de ellos es la organización de la graduación, que está próxima a suceder. El diálogo gira en torno a diferentes temáticas como: el precio de la tarjeta, la organización de las mesas, la cantidad de invitados, la vestimenta de los estudiantes, el precio de la misma y donde la compraron. El docente dialoga y los llama nuevamente a cada uno por su nombre. (obs. Anexo p 46)

En otro momento de la misma observación el docente llama a los estudiantes por su nombre: “Y (nombre del alumno 1), ¿cómo andamos?”, “(nombre 2), ¿Terminaste con el trabajo?”, “(nombre 3), ¿Entendiste lo que era el formato midi?”, “(nombre 4), ¿pudiste pasar la canción del teléfono a la compu?”.(obs. Anexo p 45)

Otra de las situaciones a identificar dentro del aula es cuando les propone escuchar música ambiental para realizar el ejercicio:

Docente: ¿Quieren que escuchemos música mientras realizan el ejercicio?

Alumno 1: Si profe, por favor.

Alumno 2: Pero la elegimos nosotros.

Docente: La vamos a elegir entre todos. ¿Les gusta Virus? (entre risas).

Alumno 3: No profe, es muy vieja esa música. Mejor poné Rombai (entre gritos).

Docente: No, ¿si escuchamos NTVG?

Alumno 1: ¡Si, dale! Poné “Llueve tranquilo”.

Mientras de fondo se escucha la música que acordaron, la clase se desarrolla con normalidad.(obs. Anexo p 42)

Describimos estos tres momentos dentro del Salón Multimedia, en distintas clases para sumar a Edgar Morín (1999) cuando planea que “La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia; la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata por el contrario, de estimularla o, si está dormida, de despertarla”. (p 16)

Identificamos la reflexión que realiza el docente cuando llama a todos sus alumnos por el nombre, cuando dialoga sobre los temas que le interesan a estos, cuando les propone escuchar música para realizar los ejercicios planteados por él. Los estimula, naturaliza el espacio, los observa desde otra perspectiva. Se permite dialogar, escucharlos, coincidir o no. Todo esto sin perder de vista la tarea en clase. Es por esto que coincide con lo planteado por Morín cuando sostiene que hay que despertar la curiosidad. El aula no es solo un lugar en donde el docente instruye sistemáticamente a los alumnos. Para crear ciudadanos, debemos propiciar los espacios comunes que se pueden dar dentro o fuera de la institución educativa.

Se puede estudiar o trabajar con o sin música, se puede trabajar o estudiar individualmente o en grupos, se puede dialogar con el docente. Propiciar esos momentos es como dice Morín, “estimular el empleo total de la inteligencia general”.

Es evidente que por los dichos del docente se desprenden algunas reflexiones en relación al paso del tiempo en el proceso de enseñanza: *El tiempo siempre lo va marcando el grupo. No soy de los docentes que se preocupan solo en dar todos los contenidos que tengan en la Currícula en el año independientemente si los alumnos entendieron o no. En esto tenemos que ir avanzando juntos. Obviamente los voy apurando pero no me voy a alejar mucho de donde están ellos, no los puedo dejar abandonados ahí en el camino. Tengo claro cuáles son los contenidos mínimos que tienen que saber para aprobar la materia y eso lo tengo pautado. A lo mejor. Me demoro mucho en afianzar bien eso mínimo, y después, si les*

*sobra tiempo me dedico a profundizar o avanzar. Pero lo mínimo, lo tengo que conseguir en todos. A veces depende del grupo, es difícil poder llegar a todos.* (p 52)

Además en otro momento de la misma se explaya: “...no todos (los estudiantes) puede ir al mismo ritmo, y eso no significa que no tengan capacidad, sino que tienen otro ritmo”. (p 52)

Dentro del aula, observamos que se desarrollaron las siguientes situaciones que tienen vínculo con el entrevistado: El docente sentado desde su escritorio frente a la pc, y los alumnos sentados cada uno frente a su computadora, realizó una explicación general del ejercicio. Vemos que se toma el tiempo para que todos los alumnos vayan al mismo ritmo del aprendizaje. Luego de esto, recorre el aula consultando por alguna duda. (obs. Anexo p 41)

Identificamos otro contexto dentro del aula cuando pasa lo siguiente: Mientras un alumno muestra una queja, porque su máquina tiene un problema con un software, el profesor les pide que envíen el avance de los trabajos realizados por gmail. Conjuntamente le solicita a su ayudante que busque el cd donde se encuentra el software para solucionar el problema. Toma el cd, reinstala el software, soluciona el problema y la clase sigue. (obs. Anexo p 42)

En la continuidad de la clase, el docente les dice: “*vamos a tener que acelerar para arrancar otros trabajos*”. (obs. Anexo p 42)

El autor Philip Jackson (1990), analiza el tiempo desde la siguiente perspectiva cuando sostiene que: “una de las responsabilidades, y que exige prestar atención a otro importante aspecto de la vida en el aula, es la de servir como cumplidor oficial del horario. Él (docente) es quien se encarga de que las cosas comiencen y terminen a tiempo en términos más o menos exactos. Determina el momento adecuado para pasar del debate a los libros de trabajo”. (p 18)

Y, del mismo autor sumamos: “Esperar no es tan malo y puede resultar incluso beneficioso cuando suceden las cosas que aguardamos.” (p 18)

Observamos también el rol que tiene el docente dentro del aula a la hora de vincularse con el manejo del tiempo para que sus alumnos puedan pasar fácilmente de un ejercicio a

una explicación o debate. El docente demuestra que el tiempo regula los procesos de enseñanza dentro del aula, pero es él quien maneja ese tiempo y no al revés. Está preocupado y ocupado en que todos aprendan el contenido, pero no desespera cuando un alumno termina más rápido que otro y entiende que en esos tiempos se puede dar la enseñanza, el proceso reflexivo el alumno. Además, la demora dentro del aula no siempre tiene que ver con los procesos de los estudiantes, es nuestra observación destacamos que mostró experticia para resolver un problema con un recurso didáctico (software).

La cuarta categoría de nuestro análisis tiene al aspecto lúdico de la enseñanza como punto a desarrollar. De los dichos del entrevistado se desprende: *“Si algún ejercicio o alguna parte del mismo es un obstáculo difícil para algún alumno, trato de poner humor para no hacer del error algo trágico. Para mí el conocimiento es una construcción y el juego es una herramienta fundamental. [...] Tengo varios ejercicios con esto nuevo que se habla ahora, “la gamificación”, que es el juego aplicado a la enseñanza. Esta idea de aprender jugando tiene que ver con la búsqueda del alumno, que cada uno haga su recorrido, que juegue, que busque, que se divierta en ese camino, que aprenda, siempre lo pensé desde ese lugar”*.(p 53)

Dentro del aula, pudimos observar la siguiente situación: Alumno: *“profe, ¿podés explicar otra vez,? Me olvidé como se hace.”* En ese momento, el docente consulta con toda la clase si hay alguna otra duda, para realizar una explicación personalizada o en general. A la hora de contar como cambiar el tamaño y color de la tipografía, utiliza la siguiente frase: *“vos podés ir jugando con las opciones”*. (obs. Anexo p40)

Incorporamos a los autores InesDussel (2011) y Alejandro Spiegel (2007). Dussel argumenta que “es importante que la escuela vincule a los alumnos con otra forma de producción de contenido más autónomas y creativas. Hoy el entretenimiento debería ser considerado a la hora de estar frente al aula, los alumnos fuera del ámbito escolar, conviven permanentemente con dispositivos cada vez más sofisticados para entretenerlos” (p 15).

Mientras que Spiegel afirma “toda clase, toda actividad, puede ser presentada como un juego, si el docente así lo decide. Bastaría con crear las reglas y tomar los recaudos para que éstas sean comprendidas y cumplidas por todos. [...] Este formato puede ser utilizado

para: relevar saberes previos, intereses y modos de ser de los participantes; plantear un problema o ilustrar acerca de un aspecto del mismo,[...] evaluar aprendizajes.” (p 18)

Observamos que en todo momento el docente hace un proceso reflexivo sobre la importancia de que un recurso didáctico sea el nexo para llevar el contenido y además que el mismo, sea entretenido. Ahí es donde él se juega su creatividad para presentar el contenido. Llevar el aspecto lúdico en la enseñanza es un valor importante para el docente, el cual muestra experticia para manejar o conocer un recurso didáctico, aspecto no menor para plantear reglas claras al momento de *gamificar* un ejercicio en el Salón Multimedia.

## 10- CONCLUSIÓN

En esta instancia del trabajo de investigación, queda por dar cuenta de las consideraciones finales que se desprenden de todo la materia recopilada y analizada.

El problema planteado fue el siguiente: que recursos didácticos son utilizados por el docente del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año de una Escuela de Educación Secundaria Orientada.

Para tratar de identificar, describir y analizar el problema planteado pensamos en una serie objetivos a alcanzar y avanzamos en la construcción de un marco teórico acorde a nuestra investigación.

Para esto consideramos trascendente el aporte de los siguientes autores para las distintas categorías de análisis:

- Alejandro Spiegel (2007) para “Objetivo y criterio de selección del recurso didáctico”
- Juana María Sancho (2008) y Sepúlveda Ruiz y Calderón Almendras para “Propuesta de trabajo con las TIC”
- InésDussel y Luis Quevedo (2010), y Edgar Morín (1999) para “El Proceso reflexivo del docente”
- Alejandro Spiegel (2007) e InesDussel (2010) para “El aspecto lúdico de la enseñanza”.

Para recabar información utilizamos dos instrumentos, la entrevista no estructurada y la observación no participante de clases.

Según los objetivos que planteamos para nuestra investigación y luego del análisis e interpretación podemos realizar las siguientes conclusiones:

Los recursos didácticos seleccionados por el docente son siempre el nexo para llegar al contenido. Previamente a llevarlos al aula, pone en juego su historia como alumno, para no parecerse a docentes que, a él como alumno, lo aburrían.

En el armado de sus clases, utiliza recursos didácticos que le permiten estructurar la secuencia didáctica del tema seleccionado.

En base a las observaciones podemos inferir que maneja con experticia el recurso didáctico seleccionado. Frente a distintos obstáculos, pudo resolver el o los inconvenientes/sde manera eficaz, sin que la clase se demore y sin necesitar ayuda externa (técnico).

El interrogatorio didáctico se vislumbró de la siguiente manera: en todas las intervenciones que realizó cuando los alumnos hacían alguna pregunta sobre la actividad, el docente preguntaba en voz alta si otro estudiante sabía la respuesta, habilitando una charla o debate educativo, y en el caso de que los estudiantes dieran una respuesta errónea, el intervenía corrigiendo.

Es para destacar que realiza un proceso reflexivo permanente, en el armado de sus clases o dentro del aula. Si percibe que los alumnos se dispersan o pierden atención en el tema, cambia tratando de retomar el interés en la actividad propuesta.

Es un docente que trata a todos los estudiantes por el nombre de pila, tiene un vínculo en donde se marca la asimetría y quien es la autoridad, pero es consciente de que está educando/formando personas para que sean futuros ciudadanos.

Los tiempos del proceso de enseñanza son establecidos por el docente. Sabe que no todos los estudiantes pueden ir al mismo ritmo, que hay algunos que pueden aprender más rápido que otro, pero no es un obstáculo. Cuando esto pasa, le pide al estudiante que terminó la actividad que le ayude a otro que todavía está realizando el ejercicio. Que lo ayude explicándole para que el otro entienda, no que se lo haga (el ejercicio). Para que esto pase, el docente observa particularmente esta situación. Puede pasar que algunos estudiantes avanzan con mayor rapidez que otros, pero procura que todos vayan al mismo ritmo. Considera que el alumno aprendió cuando puede explicar qué y como lo hizo a otro alumno.

Estimula el trabajo colaborativo de sus alumnos y, desde su espacio curricular, articula actividades con docentes de otros espacios curriculares del mismo establecimiento educativo.

El docente se mostró actualizado a la hora de seleccionar recursos didácticos poniendo, por momentos, en valor la del aspecto lúdico de la enseñanza en el proceso de educativo para plantear un problema, revelar saberes previos o evaluar aprendizajes.

Destacamos esto porque observamos que en ningún momento seleccionó un recurso didáctico de los clásicos, el proceso educativo que les propone a sus alumnos tiene relación directa con las TICs.

Podemos inferir que, por la selección del recurso didáctico, fomenta la autonomía en el proceso de enseñanza de sus alumnos, pueden o no estar presentes en el aula, pero todos tienen la posibilidad de participar de la clase y entregar los trabajos requeridos en tiempo y forma.

De acuerdo al análisis que realizamos, podemos concluir que el docente realiza un proceso reflexivo antes de seleccionar un recurso didáctico. Lo estudia e investiga cual es la mejor manera para que esa herramienta sea el nexo entre los estudiantes y el contenido. Planifica la clase en base a esa selección y no está atado a ese recurso, sino que lo puede modificar. El docente actúa permanentemente como facilitador del aprendizaje.

## 11- BIBLIOGRAFÍA

Achilli E. L., (2007). *“Investigar en Antropología Social”*. Editorial: Laborde Editor.

Diseño Curricular de la Provincia de Santa Fe (2014) Santa Fe, Argentina.

Dussel I. (2011). *“Aprender y enseñar en la cultura digital”*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Fundación Santillana.

Dussel I., Quevedo L. A. (2010). *“Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital”*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Fundación Santillana.

Giommarini C., Saccone A. (2018). *“Metodología de la investigación”*. Santa Fe, Argentina.

González A., Jimenez J., Fandos M. (2002). *“Estrategias Didácticas en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación”*. Revista Acción Pedagógica, vol. 11, n. 1.

Jackson P., (1990). *“La vida en las aulas”*. La Coruña, España. Segunda Edición 1990. Editorial Fundación Paideia.

Morín E. (1999). *“Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro”*. Editorial UNESCO

Sabino C., (1992). *“El proceso de la investigación”*. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo.

Sancho M. J., (2009) *“La transformación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a Tecnologías de la Educación: componentes de un camino incierto”*. Curitiba, Brasil. Revista Dialogo Educativo, v.9, n. 28, p. 651-669, sep/dic 2009.

Sanjurjo L., (2011). *“La clase: un espacio estructurado de la enseñanza”*. Revista de Educación, año 2, n. 3, p. 71-89.

Sepúlveda Ruiz M. del P. y Calderón Almendros I. (2007), *“Las TIC y los procesos de enseñanza-aprendizaje: la supremacía de las programaciones, los modelos de enseñanza y las calificaciones ante las demandas de la sociedad del conocimiento”*. Revista Iberoamericana de Educación, n.º 44/5, noviembre del 2007.

Spiegel A., (2007). *“Recursos Didácticos y formación profesional por competencias”*. Buenos Aires, Argentina. Editado por el BID y FOMIN.

Spiegel A., (2017). *“Pantallas, derechos, culturas y conocimiento”*. Buenos Aires, Argentina. Editorial: EFFL.

## 12- ANEXO

## 12.1 OBSERVACIÓN 1

### **Transcripción de la observación:**

#### **Observación realizada en una EESO.**

La siguiente observación fue realizada en el salón multimedia del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año, 2da división en una escuela de Educación Secundaria orientada de gestión pública en una ciudad del sur de la provincia de Santa Fe, en el horario de 8y30hs a 9y50hs.

En el salón multimedia, al momento de la observación, cuenta con 19 computadoras y 10 alumnos, entre hombres y mujeres. El docente, que forma parte del equipo directivo de la institución, cuenta con una ayudante de cátedra, la cual, está cerca del docente del docente y de los alumnos, los asiste a ambos.

Es importante destacar que todas las computadoras están en funcionamiento, tienen conexión de wi-fi, tienen mouse y el hardware funciona perfectamente. El docente tiene como característica caminar el aula, marcando una cercanía con los estudiantes. Propone realizar una actividad y les explica de que manera hacerla. Todo esto lo realiza a través de una plataforma virtual educativa llamada Edmodo. A través de la misma, el docente comparte un video simultáneamente con todas las pc del aula, ejemplificando de qué manera será el ejercicio a realizar. Los estudiantes pueden ver y reproducir cada uno en su computadora el video. La actividad consiste en descargar una canción desde Youtube, descargar fotografías que hagan referencia a la letra de la misma y exportar un video donde concuerden las imágenes descargadas con la letra de la canción.

Un alumno dice: *“profe, ¿podés explicar otra vez? Me olvidé como se hace.”*

En ese momento, el docente consulta con toda la clase si hay alguna otra duda, para realizar una explicación personalizada o en general. A la hora de contar como cambiar el tamaño y color de la tipografía, utiliza la siguiente frase: *“vos podés ir jugando con las opciones”*.

Observamos también que tiene experticia en el manejo del software por el que los alumnos deben realizar el trabajo. Con el docente sentado desde su escritorio frente a la pc, y los alumnos sentados cada uno frente a su computadora, realizó una explicación general del ejercicio. Vemos que se toma el tiempo para que todos los alumnos vayan a el mismo ritmo del aprendizaje. Luego de esto, recorre el aula consultando por alguna duda.

## 12-2 OBSERVACIÓN 2

### Transcripción de la observación:

#### Observación realizada en una EESO.

En la segunda observación realizada el docente inicia un diálogo con los alumnos sobre las unidades y los trabajos prácticos que restan hasta finalizar el año.

Además de pedirles a los estudiantes que continúen con el ejercicio que venían realizando, les pregunta:

Docente: ¿Quieren que escuchemos música mientras realizan el ejercicio?

Alumno 1: Si profe, por favor.

Alumno 2: Pero la elegimos nosotros.

Docente: La vamos a elegir entre todos. ¿Les gusta Virus? (entre risas).

Alumno 3: No profe, es muy vieja esa música. Mejor poné Rombai (entre gritos).

Docente: No, ¿si escuchamos NTVG?

Alumno 1: ¡Si, dale! Poné “Llueve tranquilo”.

Mientras de fondo se escucha la música que acordaron, la clase se desarrolla con normalidad.

Mientras un alumno muestra una queja, porque su máquina tiene un problema con un software, el profesor les pide que envíen el avance de los trabajos realizados por gmail. Conjuntamente le solicita a su ayudante que busque el cd donde se encuentra el software para solucionar el problema. Toma el cd, reinstala el software, soluciona el problema y la clase sigue.

En la continuidad de la clase, el docente les dice: “vamos a tener que acelerar para arrancar otros trabajos”. Leves quejas de los estudiantes, cuando en ese momento viene la

preceptora y le informa al docente que se realizará una Capacitación en RCP, dando por finalizada la clase antes de cumplimentar los 80 minutos correspondientes.

### **12.3- OBSERVACIÓN 3**

#### **Transcripción de la observación:**

##### **Observación realizada en una EESO.**

En esta tercer observación nos encontramos con algunas situaciones semejantes a las observaciones precedentes. El profesor ingresa al salón junto con la ayudante, saluda a los estudiantes y los invita a sentarse en los escritorios para seguir con los trabajos. Les pregunta cómo habían pasado esa semana, y algunos le responden que habían estudiado para otros espacios curriculares, otros responden entre risas que no habían hecho nada, y el resto escucha acompañando el desarrollo del diálogo. El docente los escucha atentamente, les realiza algunas observaciones en clave de humor, y el ambiente rápidamente se distiende.

En el salón multimedia los alumnos se encuentran con algunos obstáculos tecnológicos. Se los escucha decir: "este monitor no anda", "profe, porque no tengo internet en esta computadora", "no me andan los auriculares". En cada uno de estos obstáculos, el docente y su ayudante se acercaron a cada uno de los alumnos para solucionarlos. Esto hizo que no todos los alumnos puedan iniciar la clase en el mismo momento, ya que mientras algunos trabajaban, otros debían esperar.

Suena música de fondo y el docente le dice a los alumnos: "a veces la tecnología nos demora".

Observamos que los alumnos en este momento de la tarea sacan su teléfono celular para descargar una canción. Conectan su celular mediante un cable y transfieren esa canción desde el dispositivo a la computadora. Algunos ya la tenían en su celular, otros tienen que descargarla.

Los minutos pasan y los alumnos trabajan en silencio, mientras escuchan de fondo la música que acordaron. El docente camina el aula, pasa por cada uno de los escritorios de los estudiantes, les habla en un tono bajo y llama a todos por su nombre: "Y (nombre del alumno 1), ¿cómo andamos?", "(nombre 2), ¿Terminaste con el trabajo?", "(nombre 3),

¿Entendiste lo que era el formato midi?”, “(nombre 4), ¿pudiste pasar la canción del teléfono a la compu?”.

Observamos también que existe un equilibrio en la recorrida del aula, que realizan el docente y su ayudante. Cuando uno está en un sector del salón, el otro está en posición opuesta a este, manteniendo un equilibrio en la recorrida.

En un momento el docente les propone realizar un documento colaborativo, y arranca por la pregunta:

Docente: ¿Saben hacer un documento colaborativo?

Alumno 5: Si me lo explicas, si.

El docente inicia la explicación de manera pormenorizada en la que los alumnos debían seguir una serie de pasos para la formulación del documento colaborativo. Esa secuencia pone en juego saberes trabajados en el aula y fuera de la misma.

Secuencia:

0: Buscan individualmente información en internet sobre el tema.

1: Escribir un documento crítico, con cita de fuentes utilizadas, para darle un soporte bibliográfico.

2: Ingresar a la red educativa Edmodo (desde el aula o su casa).

3: Buscar la carpeta donde el docente programó que deben dejar sus documentos.

4: En el salón multimedia y como actividad propuesta por el docente, cada alumno comparte la lectura de su propio documento.

5: Formulan el documento colaborativo, con las críticas académicas realizadas por los alumnos con el acompañamiento del docente.

6: La formulación de este documento es el acuerdo entre el docente y los alumnos cuando, tengan una duda o necesiten una referencia académica sobre un tema en particular.

## **12.4- OBSERVACIÓN 4**

### **Transcripción de la observación:**

#### **Observación realizada en una EESO.**

La clase se inicia con diálogos sobre distintos temas. Uno de ellos es la organización de la graduación, que está próxima a suceder. El diálogo gira en torno a diferentes temáticas como: el precio de la tarjeta, la organización de las mesas, la cantidad de invitados, la vestimenta de los estudiantes, el precio de la misma y donde la compraron. El docente dialoga y los llama nuevamente a cada uno por su nombre.

Luego de esto, el docente toma el Libro de Temas, lo repasa visualmente y en silencio, y les dice: “en 20 minutos tendríamos que terminar, así iniciamos un tema nuevo”. Los estudiantes acompañan el pedido del docente y continúan el trabajo que les había encomendado del video musical.

Durante un largo período tiempo, el procedimiento de trabajo propuesto por el docente se asemeja a las anteriores observaciones. El docente pone música previamente acordada con los estudiantes, a un volumen tenue, y junto a la ayudante recorre el aula, observa las computadoras, y asiste de manera individual a cada uno de los alumnos que requieren su ayuda o lo consultan.

Con el paso del tiempo, el docente, ya sentado en su escritorio y frente a su computadora, les pregunta si habían terminado el trabajo. Los alumnos le contestan que sí, y él les propone compartir el trabajo individual de cada uno para que lo observen entre todos y lo analicen.

Todo esto ocurre con los alumnos sentados cada uno en su computadora y el docente desde la suya comparte a través de una red (Ed Modo), uno por uno los videos realizados. El video se proyecta en cada monitor mientras el sonido es de ambiente. Antes de eso les advierte que él va a entrar a cada una de las computadoras para ver los videos, y se lo escucha decir: “espero que podamos visualizar todos los videos, porque a veces la tecnología no ayuda”.

El docente se expresa de esta manera porque, para poder realizar esta visualización, los alumnos debieron haber exportado el video correctamente, debe funcionar la red interna de las computadoras, deben andar los monitores y el sonido.

El docente ejecuta el primer video, y en ese mismo instante, los alumnos empiezan a ver la proyección de sus trabajos en cada una de sus computadoras. Mientras se reproduce, el docente les advierte que todas las críticas, la de él y la de los estudiantes, deben ser constructivas. Que no serán aceptadas ni las ofensas ni las burlas a sus compañeros.

Así el docente y los alumnos recorren uno a uno los videos que fueron entregados en tiempo y forma, y evaluados al final de la clase. La nota es virtual por lo que todos los alumnos la ven y queda registrada. Y así llegan al final de la clase.

## **12.5- ENTREVISTA**

### **Transcripción de la entrevista**

#### **Entrevista realizada en la ESSO**

La entrevista se realiza en una ESSO al sur de la provincia de Santa Fe en el tiempo libre que el docente tiene dentro de la institución, encargado del Espacio Curricular Gestión de Productos Comunicacionales en un 5to año, del 2019.

#### **Datos Personales**

Espacio Curricular: Gestión de Productos Comunicacionales

Docente: Titular

Lugar: Salón multimedia

Duración de la entrevista: 50 minutos

Título de Grado: Profesorado en Computación, Tecnicatura Superior en Multimedia y Diseño Web, Técnico Superior en Diseño Gráfico y Publicitario.

Antigüedad en la docencia: 20 años

Antigüedad en la Escuela: 20 años

Carga Horaria en la Escuela: 12 horas cátedra más cargo directivo

Cursos en los que se dicta el Espacio Curricular: 5to año de Comunicación

Entrevistador: Ignacio D'Agostino

#### **¿Cuál es tu objetivo cuando seleccionas un recurso didáctico?**

Hoy en día hay docentes que siguen siendo más clásicos o expositivos a la hora de encarar una materia frente al aula, y más allá de la carga teórica o del avance de la tecnología, se quedan en ese estilo. En cambio yo como docente nunca tuve materias con

tanta carga teórica. Ni siquiera cuando era docente de música les exigía que escriban mucho en la carpeta a los alumnos. Me aseguro de dar el contenido, y después siempre llevarlo a la práctica. Me parece que es la mejor manera de que a los alumnos les llegue. El estilo de profesor expositivo, a mí me aburre enormemente. Recuerdo que cuando era estudiante, esa actitud pasiva de estar escuchando siempre, me aburría, Hoy, como docente, trato de no hacerlo.

Para mí el recurso didáctico es una herramienta para llegar al contenido. Hace unos años los docentes tenían otra idea, pensaban en algo para que los chicos puedan usar la computadora, y yo hoy lo pienso al revés. La computadora, la cámara fotográfica, o lo que un docente usa como recurso didáctico tiene que ser el nexo que lleva a ese conocimiento al alumno, y también, ese proceso, tiene que ser entretenido.

### **¿Cómo vinculas el recurso y el contenido?**

El espacio curricular lo estoy armando porque lo tomé el año pasado. Igualmente una de mis prioridades es la autonomía del alumno, y es por eso que utilizamos una red virtual (el Edmodo) como recurso didáctico.

### **¿Qué deseas lograr a través de la selección de esos recursos didácticos?**

Lo que planteamos todos los profesores, que los chicos puedan aprender. Y qué, fundamentalmente, puedan apropiarse de algún contenido.

### **¿Cuándo consideras que el sujeto se apropió del conocimiento?**

Cuando lo puede explicar. Sobre todo, cuando se lo puede enseñar a un compañero. Yo, en algunas oportunidades, trabajo en equipo con los alumnos. A algún estudiante que entendió y terminó más rápido, le pido que se lo explique y ayude a algún compañero, como si el alumno fuera un recurso didáctico. Es notorio que a ambos le hace bien. Obviamente, observo ese proceso y trato de que el alumno que terminó más rápido le ayude a entender el trabajo al otro, y no que se lo haga.

### **En el tema: Posicionamiento de cámara, ¿cómo utilizaste los recursos didácticos?**

Los alumnos arrancaron con un trabajo de investigación, para luego formular un documento "colaborativo". Como no teníamos mucho tiempo, hicimos un documento donde todos aportaron su trabajo de investigación. La consigna era que, antes de formular ese documento, debían buscar en internet que era el movimiento de cámaras.

### **Dado que tenían poco tiempo, ¿trabajaron fuera del horario del establecimiento educativo?**

No, lo hicieron en horario de clases. Pero hay muchas actividades que las realizan en sus casas. Para eso usamos el "Edmodo", que les permite, si se atrasan o si faltan, seguir con las actividades fuera del horario de clase. Los alumnos pueden seguir conectándose, y no tienen excusa que no lo hicieron por faltar o ir a un ritmo distinto. El que tiene otro ritmo, a lo mejor, tiene que hacer un poco más de esfuerzo y trabajar fuera del horario escolar.

### **¿Cómo fue el trabajo que realizaron?**

Como te comentaba, primero hicieron un trabajo de investigación, y lo que hice fue una explicación gráfica de cada una de las cámaras, vimos algunos pequeños videos, después vimos un video clip de James Blunt. Ese video está hecho completamente a una sola cámara, y ahí están todos los movimientos de la cámara que trabajaremos. Con mi explicación gráfica más el análisis de la investigación que realizaron los alumnos, corregimos lo que estaba bien y lo que estaba mal. Después vimos nuevamente el video clip y entre todos destacábamos qué movimiento de cámara estábamos viendo, que planos, etc. El trabajo está integrado con otro espacio curricular, Lengua. La tarea es hacer el tráiler en video de un libro que ellos leyeron. La docente de Lengua evalúa la parte del guión y a mí me toca evaluar la parte técnica del video. La filmación la realizan con sus celulares.

### **¿Utilizás el celular como un recurso didáctico?**

Lo intento. Hoy tenemos dentro de las aulas alumnos multitareas. Pueden estar prestando atención a la clase pero a su vez están chateando con la madre por whatsapp y chequeando los mensajes de facebook. La atención del alumno está fragmentada y hay muchos de ellos que pueden hacer todas estas cosas. El alumno no está más abocado 100% al pizarrón. En mis clases los dejo escuchar música porque, una vez que está hecha la

explicación, cada uno puede entrar en su mundo y aprende como quiere. Desde mi lugar en el aula, observo quien está trabajando y quien se distrae con el celular. Cuando veo que no están trabajados porque están abocados al celular, se los marco, para que vuelvan a su tarea. No se si le estoy dando el uso correcto al celular como recurso didáctico, pero es lo que estoy implementando ahora. En algunas oportunidades no anda alguna computadora y trabajamos con el celular.

### **¿Descargan alguna aplicación para trabajar con el celular?**

Sí, por ejemplo hoy descargaron un video a su celular, de ahí se lo mandaron por mail y luego lo descargaron desde la pc para poder utilizarlo en el armado del tráiler

### **¿Qué es Edmodo? ¿Y cómo funciona?**

El Edmodo es una plataforma educativa gratuita, que tiene una interfaz muy parecida al facebook, y que está pensado para el trabajo áulico y virtual. Lo empecé a usar porque me pareció que tiene un interfaz bastante fácil de usar, y aparte me permitía esto de que, cuando el chico no viene a clase, puede seguir conectado desde la casa. Con esta plataforma nos permite trabajar con un seguimiento permanente. A veces estamos en clase y el alumno está conectado en la casa y nos escribe a través de esta plataforma para sacarse algún duda o realizar alguna sugerencia. Este espacio curricular está centrado en los trabajos prácticos, cada contenido que doy en clase lo llevo a un trabajo práctico. Ellos van construyendo su propia nota, saben que si calificación es baja o mala se tendrán que esmerar en los próximos trabajos prácticos. Esto les permite tener una noción de cómo será su nota al finalizar el trimestre. Esta plataforma me permite evaluarlos online. Yo armo las preguntas, ellos responde, y ahí mismo cuando finaliza el examen saben su nota. Esta manera de evaluar permite ver los errores y hacer las correcciones apenas terminado el examen. Por último, nos permite estar en contacto permanente, a través de esta plataforma me escriben y yo les respondo.

### **¿Percibiste cambios en los procesos de enseñanza?**

Utilizo el Edmodo hace 4 o 5 años y me agilizó mucho la secuenciación de los contenidos, tanto a mí como a los alumnos. Esta plataforma les permite ver su evolución a

lo largo del año, desde el primer al último trabajo que realizaron junto con la nota de cada uno. En algunas oportunidades compartimos los trabajos y ellos mismos opinan y se ponen puntaje. “Edmodo” es una red social del conocimiento.

### **¿Cómo manejas los tiempos del proceso de enseñanza?**

El tiempo siempre lo va marcando el grupo. No soy de los docentes que se preocupan solo en dar todos los contenidos que tengan en la Currícula en el año independientemente si los alumnos entendieron o no. En esto tenemos que ir avanzando juntos. Obviamente los voy apurando pero no me voy a alejar mucho de donde están ellos, no los puedo dejar abandonados ahí en el camino. Tengo claro cuáles son los contenidos mínimos que tienen que saber para aprobar la materia y eso lo tengo pautado. A lo mejor. Me demoro mucho en afianzar bien eso mínimo, y después, si les sobra tiempo me dedico a profundizar o avanzar. Pero lo mínimo, lo tengo que conseguir en todos. A veces depende del grupo, es difícil poder llegar a todos.

### **¿Te exigen llegar con todos los contenidos dados al final del año?**

En esta escuela los docentes tenemos bastante libertad en este punto. No hay una exigencia que si o si tenés que dar toda la currícula. Podés encontrarte con algún docente de la vieja escuela que tenga como prioridad dar si o si todos los contenidos. Ellos plantean este punto con una mirada de un régimen más académico centrado casi exclusivamente en el conocimiento. Los que somos un poco más nuevo entendemos que la educación secundaria no es una facultad sino que estamos formando futuros ciudadanos y que eso implica atender a ciertas características de los chicos, y que no todos pueden ir al mismo ritmo. Y eso no significa que no tengan capacidad, sino que tienen otro ritmo.

### **¿Cómo es el proceso reflexivo cuando seleccionás de recursos didácticos?**

Primero me tienen que gustar a mí, me tienen que entretener. Si me resulta aburrido, lo cambio. No cambio el contenido pero si la manera de cómo encarar el tema frente al curso o la selección del recurso didáctico que hice. Lo peor que me puede decir un alumno es “esto es un plomazo”. Si algún alumno me marca eso, lo incorporo y lo modifico, de alguna manera le doy la vuelta.

### **Este espacio curricular, ¿se cursa en el aula común?**

No. Yo siempre trabajo fuera del aula común, y eso ya cambia el clima de los alumnos.

### **Contame tus vivencias en relación los cambios tecnológicos dentro del aula.**

Hace algunos años, como docente de música, ya teníamos tecnología pero en los instrumentos musicales. En la actualidad el aula está atravesada por la tecnología, y es una situación compleja sobre todo con el celular, el cual es un recurso didáctico valioso pero también es un intruso, porque al alumno le cuesta muchísimo regular su uso. Y está abierto el debate sobre qué hacer, si permitimos que los usen o no. Yo siempre dejé que se use y de hecho, ahora como Director, permitimos el uso pedagógico del celular dentro del aula.

### **¿Repensás la clase?**

Una de las tareas que más me gusta como docente es armar las clases, yo lo disfruto y las rediseño. Ahora, desde que soy Directivo, no lo puedo hacer. Como docente nunca tuve la característica de ser expositivo, no me gustaba. Siempre tenía que tener armada la clase para saber donde iba, y no solamente con un camino, sino con dos o tres porque depende de cómo iba respondiendo cada grupo. Repensar la clase y armarla es lo que más me gusta, porque es el lugar en donde se pone en juego la creatividad del docente, y eso a mí me entusiasma.

### **¿Considerás importante el aspecto lúdico en el proceso de enseñanza?**

Sí, fundamental. No solo en los recursos didácticos que trato de utilizar sino que para mí la clase tiene que desarrollarse de una manera amena, es por eso que trato de ir matizando con un poco de humor. Si algún ejercicio o alguna parte del mismo es un obstáculo difícil para algún alumno, trato de poner humor para no hacer del error algo trágico. Para mí el conocimiento es una construcción y el juego es una herramienta fundamental.

### **En una de las clases que observé dijiste “*pueden ir jugando con las opciones*”, ¿por qué?**

Dije eso porque soy un docente que tengo incorporado lo lúdico. De hecho, tengo varios ejercicios con esto nuevo que se habla ahora, “*la gamificación*”, que es el juego aplicado a

la enseñanza. Esta idea de aprender jugando tiene que ver con la búsqueda del alumno, que cada uno haga su recorrido, que juegue, que busque, que se divierta en ese camino, que aprenda, siempre lo pensé desde ese lugar.

**¿Por qué, desde lo lúdico, es más fácil enseñar en un quinto año?**

Porque el alumno ya hizo un recorrido dentro de la institución, y eso hace que comprenda que no es jugar por jugar, sino jugar para aprender.

## 12.6- TODAS LAS PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

¿Cuál es tu objetivo cuando seleccionas un recurso didáctico?

¿Cómo vinculas el recurso y el contenido?

¿Qué deseas lograr a través de la selección de esos recursos didácticos?

¿Cuándo consideras que el sujeto se apropió del conocimiento?

En el tema: Posicionamiento de cámara, ¿cómo utilizaste los recursos didácticos?

Dado que tenían poco tiempo, ¿trabajaron fuera del horario del establecimiento educativo?

¿Cómo fue el trabajo que realizaron?

¿Utilizás el celular como un recurso didáctico?

¿Descargan alguna aplicación para trabajar con el celular?

¿Qué es Edmodo ? ¿Y cómo funciona?

¿Percibiste cambios en los procesos de enseñanza?

¿Cómo manejas los tiempos del proceso de enseñanza?

¿Te exigen llegar con todos los contenidos dados al final del año?

¿Cómo es el proceso reflexivo cuando seleccionás de recursos didácticos?

Este espacio curricular, ¿se cursa en el aula común?

Contame tus vivencias en relación los cambios tecnológicos dentro del aula.

¿Repensás la clase?

¿Considerás importante el aspecto lúdico en el proceso de enseñanza?

En una de las clases que observé dijiste “pueden ir jugando con las opciones”, ¿por qué?

¿Por qué, desde lo lúdico, es más fácil enseñar en un quinto año?