

## MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta se basa en la puesta en valor del viejo edificio carcelario de Gualeguaychú. En donde se adaptaran nuevos usos y necesidades que presentaron los ciudadanos, como el de la creación de un centro cultural para la ciudad. Se plantea ampliaciones, refacciones y re funcionalización de lo existente,

El objetivo del proyecto a nivel urbano es generar un espacio urbano público, y reciclar el viejo edificio potenciando su valor arquitectónico como símbolo de una época.

Se propone la apertura de una calle peatonal dando importancia al acceso del centro cultural además de vincularlo con el entorno.

La plaza urbana que lo rodea funciona como una gran plataforma de alta flexibilidad de usos. Este vacío urbano responde en sus dimensiones a las necesidades que surgirán en función de la futura densificación del área. En el edificio de la cárcel se concentran las actividades culturales y comerciales.

A nivel de propuesta arquitectónica, se ha diseñado basándose en el dialogo entre lo nuevo y lo antiguo, sin mezclarlos, juntos pero no revueltos, dos lenguajes enfrentados.

Lo existente con su original expresión, frente a lo nuevo: poco duro limpio y recto, utilizando materiales industrializados como el acero, vidrio y placas cementicias.

En el diseño de la construcción nueva se propone un tratamiento con un lenguaje contemporáneo opuesto al lenguaje tradicional e histórico existente. Apareciendo lo transparente y frágil frente a lo pesado y tosco de lo viejo, alcanzando ambos su máxima expresividad.

Lo antiguo que lo rodea reflejado en los volúmenes acristalados.

La propuesta se desarrolla a fin de contribuir a destacar el edificio carcelario como eje de la propuesta su volumetría constructiva original y su carga sentimental contribuían a que por su sola presencia en el entorno tomara importancia.

### Programa

El centro cultural tiene su acceso principal por la calle peatonal planteada, mientras que por las demás fachadas sus accesos son secundarios.

Se plantea una planta baja totalmente pública con usos comerciales y gastronómicos con expansiones hacia el espacio público intervenido, quedando los claustros como espacio de interacción para usos culturales generando conectividad entre ambos por la apertura de los muros. Un volumen vidriado que contiene el auditorio actúa como elemento escultural de atracción visual ubicado en el centro de uno de los claustros.

En los niveles superiores se desarrollan actividades más privadas como los talleres.

## MEMORIA TECNICA

Para el diseño estructural del **auditorio** se opto por una estructura basada en perfiles y forjados metálicos. Una grilla metálica en forma de diamante sirve como elemento de amarre general, a la vez contiene el recubrimiento de vidrio, el cual tiene una fina capa metálica interior que permite que sea transparente solo desde el interior. A la grilla de acero exterior se superpone una grilla interna de aluminio expandido para evitar la cantidad excesiva de luz y calor.

Para la estructura del los **núcleos de servicios** se propone utilizar perfiles metálicos conformando cerchas que unen un nivel con el otro. Por el interior se uso revestimiento de placas cementicias en caso de que se necesite opacidad, mientras que en el exterior se utiliza el vidrio.

En caso de la construcción existente se plantea la reconstrucción y mejoras del revoque estilo parís original, en partes y en otros casos debido a su deterioro se propone la eliminación del mismo dejando a la vista el muro de mampostería portante, facilitando así la mantención del edificio.

Se propone agrandar los vanos existentes para mejorar las visuales y ventilación.

Se sugiere la demolición de muros internos, conservando solamente la cascara externa de la construcción italianizante, utilizando paneleria para la división interna del centro cultural.

En aquellas áreas donde se plantea una apertura del edificio, teniendo que demoler muros, se opta por el refuerzo de una estructura basada en perfiles y cerchas metálicas.